



## Днем в Большом театре

**РАБОЧИЙ** день Большого театра СССР начинается рано. Уже в девять утра, здороваясь с вахтером у служебного входа, спешат в репетиционные залы и классы мастера оперы и балета, те, кто составляет славу и гордость нашей советской «академии пения и танца».

Еще погружен в полумрак величавый и празднично-торжественный зрительный зал театра, позолота его ярусов и кресла партера заботливо припрятаны огромными холщовыми полотнищами. Но на сцене, отделенной от зала тяжелым противопожарным занавесом, рабочие уже устанавливают декорации для очередной репетиции.

На пятом «этаже», в большом, освещенном лучами весеннего солнца зале с зеркалом во всю стену балермы начинают свой обязательный классический визерис. Эти занятия сопутствуют им всю творческую жизнь, начиная с первых лет. И часто зрители не подозревают, сколько упорного труда и настойчивости вкладывается в отделку каждого движения самой малейшей вариации, длившейся на сцене какие-нибудь две-три минуты. Легкость и изящество, воздушность и красота, искренность и задушевность — все то, чем всегда славился русский балет, — достигается напряженной работой. В легкой танцевле и гриме занимаются прославленная балерина Галина Улянова, Ольга Лещинская и Майя Плисецкая, молодые балерины Нина Тимофеева и Марина Кошаратова и другие известные танцовщицы. Занятия ведет народная артистка РСФСР Мария Семенова, еще недавно блиставшая на балетной сцене. Она знает, в каком спектакле сегодня или завтра выступит балерина, какие именно движения необходимо ей отработать, еще и еще раз.

В полдень на сцене уже установлены детали декораций балета «Жизель». Этот спектакль жару с другими будет показан на гастролях в США. Американским зрителям явно поведет, так как многие танцы, исполняемые в спектакле артистами кордебалета, в театрах Америки и Канады будут танцевать солисты. И сейчас главный балетмейстер Л. Лавровский репетирует первый акт балета, вводя новых участников. С микрофоном в руках он стоит в зрительном зале, его распоряжения отчетливо слышат артисты, находящиеся на сцене. За дирижерским пултом — Юрий Файер. Более 40 лет этот мастер дирижирует замечательным оркестром в балетных спектаклях. Но сейчас репетиция идет под ролью. В Бетховенском зале в это время происходит спевка группы арти-

стов, которые будут участвовать в патристической опере Сергея Прокофьева «Война и мир». Этот спектакль ставят главный режиссер В. Покровский и главный дирижер А. Мелик-Пашаев. Артисты А. Кризаченя, Ф. Пархоменко, А. Ведерников, В. Власов и А. Серов вместе с концертмейстером В. Васильевым добиваются слаженности и четкости ансамбля в картине «Перед Бородинским сражением». А в другом зале под руководством главного хормейстера А. Рыбнова идут репетиции хора.

В артистической уборной у роля молодой певец Николай Тимченко занимается с концертмейстером Зоей Чернышовой. Он разучивает партию Берендея в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». С удовольствием слушаем нежную, лирическую мелодию «Полна, полна чудес могучая природа...» Свободно и красиво льется голос певца. Четыре года назад он окончил Московскую консерваторию по классу С. Юдина, когда-то известнейшего артиста Большого театра.

В другом классе Галина Олейниченко и Евгений Кибыло готовятся к участию в опере «Севильский цирюльник». Олейниченко, завоевавшая первое место в международном конкурсе в г. Тулузе (Франция) и получившая Большую премию, на репетиции рассказывала друзьям, как босоножой деревенской девочкой бегала она с подружками в родном селе Вуденювке на Украине и не думала, что когда-то станет певицей. Ее партнером является талантливый артист Евгений Кибыло, три года назад окончивший Московскую консерваторию, он один из ведущих певцов.

Вообще Большой театр располагает многими талантливыми молодыми исполнителями, вступающими на сцену вместе с представителями старшего поколения. В преемственности лучших традиций советской школы вокального мастерства и кроются успехи любимого народом Большого театра.

Татьяна Милашнина на сцене всего первый год. Она студентка последнего курса консерватории. Но молодая певица уже хорошо спела Татьяну в «Евгении Онегине» и Катарину в «Уроках строителю» и работает над партией Наташи в «Войне и мире». У Милашниковой лирическое сопрано теплое, красивое, тембра; она сценична, эмоциональна.

Оперную труппу возглавляет заслуженная артистка РСФСР А. Турчина. У нее сложная и трудная работа. Составляя декадный репертуар театра, Турчина должна учитывать и творческое состояние артиста, и его настроение. В театре много молодежи, артисты вводятся

в уже идущие спектакли, другие участвуют в репетициях новых постановок. И все нужно предусмотреть, обеспечить спектакли полноценными составами исполнителей.

Напряженное время и у заслуженного артиста РСФСР Сергея Юрьева, недавно назначенного заведующим балетной труппой. 11 апреля примерно половина артистов балета уедет на гастроли в США. Надо так составить репертуар, чтобы зрители Москвы и ее гости могли бы видеть балетные спектакли на обычном для Большого театра высоком уровне.

Директор Большого театра профессор Г. Орейд рассказывает о дальнейших планах:

— Вскоре на сцене нашего филладала пойдет опера венгерского композитора Ф. Эреля «Ванька» в постановке режиссера В. Покровского, дирижера А. Мелик-Пашаева. В июне зрители увидят оперу татарского композитора Н. Жиганова «Муса Джалиль» и постановку В. Покровского и дирижера В. Хайкина. К концу сезона состоятся генеральные репетиции грандиозной оперы-эпопеи «Война и мир». Ее премьера будет показана в будущем сезоне. Балетмейстер К. Сергеев вскоре начнет ставить балет «Тропой грома» композитора Ира Караева на либретто Ю. Слонимского, балетмейстер А. Радуцкий продолжит работу над балетом «Колечко-горбунко» на новую музыку, написанную Р. Щедриным.

— Большие и интересные планы у нас и на будущий сезон, — заканчивает беседу Г. Орейд. — Но главной и самой ответственной задачей является создание советских опер и балетов. В этом нам должны помочь писатели и композиторы.

...Дневные репетиции закончены. Артисты отправляются домой на короткий отдых. Через несколько часов они снова вернутся сюда.

...Раздается паровый свисток, у дирижерского пульта появляется В. Небольсин. Зрители, замершие в тишине ожидания, услышавшие вчера сверху генерального русского композитора М. Мусоргского «Хованщина».

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

★

Вчера из Москвы в Нью-Йорк в связи с предстоящими в США гастролями балетной труппы Государственного Академического Большого театра СССР вылетели Г. С. Улянова, дирижеры Ю. Ф. Файер, Г. Н. Рождественский и художник В. Ф. Рындин.

Основной состав балетной труппы в Соединенные Штаты Америки выезжает в ближайшие дни.