



ИМ АПЛОДИРУЕТ НЬЮ-ЙОРК

ОСЕНЬЮ ПРОШЛОГО года артисты балета Большого театра, пришедшие после летнего отгула в репетиционные залы и классы, увидели двух новых товарищей. Это были Катя Максимова и Володя Васильев, только что окончившие Московское хореографическое училище.

Юные танцовщики сразу включились в работу. С большой группой артистов театра уехала на гастроли в закавказские республики Е. Максимова. В Москве на сцене филмала стал репетировать главную мужскую партию в балете «Шопениана» В. Васильев. Его партнершей в этом спектакле была Галина Уланова. Легко представить, как волновался молодой артист, выступая вместе с прославленной балериной мира, но он с честью выдержал этот свой первый театальный экзамен.

С немалым энтузиазмом, чем придрочные москвичи, аплодировали нефтяники Ваку юной Максимовой, покорившей их легкостью, изяществом в па-де-де в балете «Жизель».

После гастролей балетная труппа театра приступила к репетициям балета С. Прокофьева «Каменный цветок». Главные партии Катерины и Даниила были поручены Е. Максимова и В. Васильеву. Уже на первых репетициях постановщики-балетмейстеры и актеры почувствовали незаурядное дарование юных артистов. Хорошая хореографическая школа, полученная ими в училище, умение профессионально и технически грамотно выполнять сложные движения позволяли балетмейстеру-постановщику не снижать требований, не делать (как бы

влет) скидки на молодость. Катя Максимова и Володя Васильев подошли к исполнению своих первых больших партий на сцене Большого театра со всей ответственностью.

И вот наступил день премьеры. Балет «Каменный цветок» был принят зрителями очень хорошо.

А юные дебютанты? Успех их превзошел все ожидания.

Максимова — балерина лирического плана, и это особенно сказалось в созданном ею образе русской девушки Катерины. Чиста и преданна она в своей любви к Даниле, горячо верит в своего суженого, в его талант, в любовь. Сколько тепла и нежности вложила балерина в свои танцы! Е. Максимова не только хорошо исполнила свою партию в танцевальном отношении, но создала удивительно обаятельный образ русской девушки.

Образ Даниила — умельца и мечтателя, несомненно, больше удался В. Васильеву. Сочетал приемы классического танца с чисто русским народным характером, В. Васильев наделяет своего героя одержимостью и творчеством. Высокий прыжок и очень выразительные движения юного танцовщика не раз прерывались аплодисментами зрительного зала.

Сейчас в США с огромным успехом проходят гастроли балетной труппы Большого театра. Вместе с известными мастерами советской хореографии выступают Е. Максимова и В. Васильев.

Американские зрители и пресса по достоинству оценили дарование молодых артистов. Почти в каждой статье среди других упоминается и их имена, дается очень высокая оценка их исполнению.

«Самым очаровательным из всех было па-де-де из «Щелкунчика» в исполнении Екатерины Максимовой — еще одной поразительно талантливой молодой балерины труппы», — пишет критик газеты «Нью-Йорк таймс» Джон Мартин. Другой критик называет ее «чудесным маленьким эльфом». Высокой похвалы заслужил и В. Васильев.

Летом на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене будут выступать самые юные артисты балетной труппы Большого театра Катя Максимова и Володя Васильев.

Д. СЕРГЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Каменный цветок». Катерина — Е. МАКСИМОВА, Данила — В. ВАСИЛЬЕВ.

Фото В. ВОРИЦОВА.