

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА
28 МАЯ 1960

В ТЕАТРЕ ДЕБЮТ

ТЕПЕРЬ очень часто, глядя на афишу Большого театра Союза ССР, мы говорим: «О! Сегодня в театре опять дебют!». И действительно, в его балетных спектаклях среди исполнителей заглавных партий все чаще и чаще появляются новые имена. Да, молодые мастера танца смело пробуют свои силы в центральных ролях «Лебединого озера», «Каменного цветка», «Ромео и Джульетты», «Тропю грома», «Бахчисарайского фонтана», «Конки-Горбунок», Москвичи уже познакомились с Е. Рябинкиной — Одеттой и Одиллией, с М. Кондратьевой — Джульеттой, Н. Чистовой — Марией, М. Самохваловой и Л. Богомоловой — Хозяйками Медной горы,

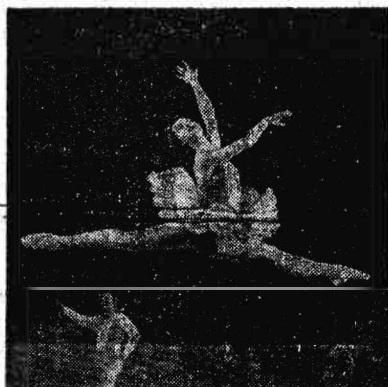
В. Васильевым — Иванушкой... А сколько танцев новых неожиданностей, радостных встреч готовят столичным зрителям спектакли Большого. Мы попросили главного балетмейстера ГАБТ народного артиста РСФСР Л. Лавровского рассказать об этом читателям «Советской культуры». Вот что он сообщил: — Сейчас, когда принимаются энергичные меры к расширению и обогащению текущего балетного репертуара театра, мы почувствовали возможность лучше и больше занимать артистов в спектаклях. Разнообразие нашей афиши потребовало от нас более смелых выдвижения на ответственные партии новых исполнителей, что в свою очередь способствовало творческому росту коллектива, оттачиванию его профессионального мастерства. Какие же новые входы у нас сейчас готовятся? Думается, что

защелку — Е. Максимовой. Второй большой работой Е. Рябинкиной в театре стала партия Раймонды в одноименном балете Глазунова, где танцев танцуют Н. Фадеечев (Жан де Бриен), А. Лапури (Абдеррахман), Р. Нарельсия, М. Самохвалова (подруги Раймонды), Н. Тимофеева готовит три новые роли — Заремы в «Бахчисарайском фонтане», Китри в «Дон Кихоте». Музы в новом нашем спектакле «Паганини». В первых спектаклях балета «Паганини» заглавные партии поручены М. Кондратьевой и Я. Секу. После «Паганини» Кондратьева начала работать над образом Одетты — Одиллии из «Лебединого озера». Новые исполнители — Н. Чистова и В. Никонов — будут в «Шопениане», а в «Тропю грома» на заглавные партии вводит Л. Богомолова (Сари), Г. Ледак (Ленни), В. Заваров (Герт). Мы увидим у



В. Васильева в роли Даниила в балете «Каменный цветок»

рабочими партиями, о них мы поговорим позднее. Здесь же хочется несколько слов сказать и о репетиторах-педагогах балетной труппы, которые серьезно работают с исполнителями, передавая им свои опыт и знания. В их семье также есть дебютанты. Это замечательная балерина Галина Уланова, которая сейчас много занимается со своими юными товарищами, в частности, с Е. Максимовой, готовя ее к выступлению в «Жизели»: это известный мастер Сергей Корень, ведущий ныне большую репетиционную работу. К этой деятельности мы привлекаем и многих других исполнителей, чтобы у себя в театре воспитывать надры репетиторов — балетмейстеров.



Е. Рябинкина в роли Раймонды

о Джульетте — М. Писсони и Сари — Р. Стручковой («Тропю грома») многие слышали, и с нетерпением ждут их появления на сцене. Познакомьтесь наши зрители вскорее и с новой Жи-

нас в театре Актера — В. Никонова в «Пламени Парижа», еще одного Ромео — Н. Фадеечева, Вазини — В. Хохлова в «Дон Кихоте» и других. Интересные танцовщики намечены и на сольные ха-



Г. Уланова репетирует с Е. Максимовой партию Жизели.