

Ростовский театр. 1960.

ВОПРОСИ давшей традиции Большой театр впервые начал свой новый сезон не «Иваном Сусаниным» Глинки, а оперой Прокофьева «Война и мир». Сам по себе этот факт, конечно, не так уж существен. Но в жизни нашего коллектива он выражает, пожалуй, все более ясно определяющуюся тенденцию — наряду с бережным сохранением и восстановлением классического репертуара стремиться к постановке произведений, написанных современным музыкальным языком. Дорогая нам всем патристическая тема, ярко и глубоко раскрытая большим советским мастером, воплощена в спектакле, который признан удачей коллектива. И это очень отрадно.

Прокофьевская оперная линия найдет в этом сезоне дальнейшее развитие. Мы заканчиваем работу над его «Повестью о настоящем человеке».

Такой же идейный замысел лежит в основе оперы Н. Жиганова «Муса Джалиль», которую мы заново восстанавливаем применительно к нашей большой сцене (спектакль ранее шел в филиале). Снова перед зрителями здесь предстанет героический образ советского патриота.

«Судьба человека», новое произведение И. Дзержинского, репетиции которого уже начались, продолжает ту же линию советской патристической оперы.

За последние годы — мы можем это с уверенностью утвер-

На сцену ВЫШЛА МОЛОДЕЖЬ

Б. ПОКРОВСКИЙ,
главный режиссер
Большого театра

дать — в нашем театре сформировалось новое артистическое пополнение, сменившее ушедших на отдых многих известных советских слушателям мастеров. Сейчас это новое пополнение составляет главное ядро труппы театра, ведет его основной репертуар. И это относится не только к балету, по самому своему характеру требующему молодых сил, но и в очень большой степени к оперному коллективу.

Талант нашей молодежи ярко расцвел в работе над произведениями советских авторов. Огромную воспитательную роль в развитии молодых певцов и танцоров сыграло общение с широкими кругами советских зри-

телей — гастроль в других городах и республиках, крупных промышленных и сельскохозяйственных центрах, на новостройках страны.

Мы, режиссеры, дирижеры, сейчас уже больше ощущаем у молодых исполнителей организационную связь с жизнью, расширение круга их общественных интересов, связи с грандиозными успехами народа.

Много и плодотворно трудится певица Т. Милашкина. И она добилась немалых успехов. Зрители полюбили созданный ею образ Татьяны в «Евгении Онегине»; последние ее значительные работы — это партия Наташи Ростовой, которую артистка поет в очередь с Галиной Вишневской, и Катарина в «Урождении строптивой» Шебакина. Впереди у молодой певицы ответственное выступление в классической партии Февроньи («Сказание о граде Китеже»).

Надо отметить несомненный творческий рост Владимира Петрова. Вместе с Д. Анджапаридзе он создает образ Мусы Джалиля, работает над партией Каховского в «Декабристах», Голицина — в «Хованщине».

Молодой певец М. Решетин исполнял до сих пор на сцене нашего театра небольшие роли. Сейчас перед ним открылись заманчивые перспективы. Наряду с И. Петровым и А. Огневцевым он будет исполнять партию Мефистофеля в готовящейся новой постановке «Фауста».