

Сов. артист, 1964, 12 июня НОВЫЕ ВВОДЫ

Редакция «Советского артиста» обратилась к заведующему оперной труппой, заслуженному артисту РСФСР А. ОРФЕНОВУ и к с. г. главного балетмейстера, заслуженному артисту РСФСР Ю. ГРИГОРОВИЧУ с прось-

бой рассказать о вводах новых исполнителей, осуществленных за последнее время в коллективы оперы и балета.
Вот что сообщили редакции А. Орфенов и Ю. Григорович.

ФЕВРАЛЬ—НАЧАЛО ИЮНЯ В БАЛЕТЕ

— С середины февраля в балетных спектаклях театра выступило немало новых исполнителей. Ввод эти были сделаны в разных условиях и диктовались различными соображениями. Вероятно, в оценивать работу артистов надо, исходя из этих предпосылок и тех репетиционных условий, в которых готовились новые партии. — сказал Ю. Григорович.

В классическом па де де из балета «Жизель» выступила молодой артист Ю. Владимиров. Этот способный танцовщик хорошо проявил себя в текущем сезоне, особенно в балете «Герцогская пойма». Ю. Владимиров — артист простого уюта, но это не помешало ему, в общем, удачно выступить в одной из труднейших, чисто классических партий, требующей идеальной техники. Однако ему следует поработать над чистотой техники и формой танца.

В отличие от Ю. Владимирова, тщательно готовившегося к первому выступлению, ввод Б. Хохлова в балет «Испанское каприччио» (Баски) носил оттенок внезапности и был вызван болезнью другого исполнителя. Тем не менее артист быстро подготовил новую для себя партию, продемонстрировав в ней не только отличную технику, но и острую, характерную манеру, необходимую в этом номере. Сейчас Б. Хохлов введен в основной состав «Испанского каприччио».

Партию Музы в «Паванах» подготовила одна из самых одаренных наших танцовщиц — Н. Бесмертнова. Артистка очень, если можно так сказать, подходит к партии Музы по своим внешним и внутренним актерским данным. Но тем не менее танцевальная сторона требует дальнейшей работы. Технику танца Н. Бесмертнова должна довести до такого уровня, чтобы она сама о ней не думала и зрители не ощущали ее все вынужденности. Здесь трудно не привести слова К. С. Станиславского о том, что артист должен уметь сделать трудное легким, а легкое — привычным. Вот этого-то «привычного» в танцевальной стороне исполнения Н. Бесмертновой нет. Это относится и к Музе и к Жизели.

Уверенно ставшая партией Петра в «Подпоручике Кичке» Т. Полюх. Артистка обладает хорошими техническими данными, которые и нужны в этой партии.

Один из самых репертуарных спектаклей театра — балет «Лебединое озеро». В труппе несколько составов исполнителей главных партий, но все-таки нам иногда приходится приглашать артистов из других театров, чтобы сохранить спектакль на афише. Поэтому ввод Л. Богомоловой на партию Одетты — Одиллии и В. Никольной на партию Принца я считаю правильными и своевременными.

Внешние данные Л. Богомоловой не очень соответствуют лирической партии Одетты, что скорее балерины острого плеча, но она сумела найти свои, интересные краски для воплощения образа и технически исполнила партию очень хорошо.

Интересным получился образ Принца у В. Никольной. В нем есть зрелость, злегательность и даже какая-то трогательность.

А роли Шута в «Лебедином озере» выступил Э. Кашиян. Эта роль вполне соответствует творческой индивидуальности артиста, но хочется, чтобы он больше внимания обратил на лирические эпизоды роли, поискал ее юмористические черты.

Ввод Н. Сорokinой и М. Лавровского в спектакль «Лауренсия» был запланирован и готовился давно. С танцевальной стороны партии Лауренсии Н. Сорokinа справилась хорошо, но мне кажется, что эта роль не совсем соответствует индивидуальности артистки. Что касается М. Лавровского, то его ввод в партию Фродоно мне представляется очень интересным. Даю новые партии исполнителям не только М. Бебезичу: лирический та-

нец в «Лауренсии» и партию Танцовщицы со змеей в «Золушке». Она хорошая характерная танцовщица, и вводы вполне успешные.

Ввод Н. Федоровой в балет «Бахчисарайский фонтан» (Мария) был вызван производственной необходимостью. Однако артистка очень удачно выступила уже в первом спектакле и доказала, что мы не ошиблись, поручив ей эту роль.

Е. Губину, И. Хмельницкому, исполнявшим в этом же спектакле партии Юношей, пока не хватает задиристости, тонора польских шляхтичей. На это артистам надо обратить внимание.

Много новых исполнителей появилось в «Спящей красавице». Один из самых удачных вводов этого сезона я считаю Е. Максимову — Аврору. В ней удивительно сочетаются юность Авроры и зрелое мастерство исполнения. Работа эта очень филигранная, тонкая, роль исполнена с большим внутренним обаянием и отличным владением формой и стилем М. Петипа.

Достоинств партнером Е. Максимовой показал себя Б. Хохлов — Деяре. Он уверенно и легко танцевал, хорошо поддерживал партнершу, был технически совершенен и очень бледнозлат.

М. Сахалавова исполняет в этом спектакле две противоположные и по пластике и по характеру роли: Феи Карабос и Феи Сирины. Если первая требует разности, уловчатости, то вторая, наоборот, мягкости и певучести. И ту и другую роль танцует артистка очень профессионально, но хотелось бы видеть в ее Феи Сирины больше мягкости и доброты.

М. Колпачки очень быстро, с несколькими репетициями подготовила партию Феи Карабос и с каждым спектаклем исполняет ее все лучше и лучше. Хочется большего стилизации образа и технической стороны партии, и думаю, что в дальнейшем артистка этого добьется.

Выступили — Л. Богомоловой в партии Принцессы Флоры, Н. Филипповой — Феи Бриллиантов, Т. Полюх — Красной шапочки, Н. Половой — Феи Резавости, И. Хмельницкого и О. Рачковского — Принца Фортюна я считаю удачными. Эти артисты вошли в состав исполнителей «Спящей красавицы».

Несколько новых исполнителей появилось в последнем спектакле этого балета, который шел 6 июня. В первую очередь — это Р. Стручкова — Аврора. Событие само по себе очень приятное, потому что каждое появление на сцене такого мастера в одной из лучших своих партий всегда доставляет удовольствие.

Партию Принцессы Флоры очень элегантно и благородно, в блестящей танцевальной форме и хорошей манере исполнила С. Алырхаева.

Поразовали В. Лавашев и Н. Тарбоко в ролях Коты и Кошечки. Здесь благотворно сказались предательная работа, продуманность общего замысла и деталей.

Не могу в заключение не сказать несколько слов о выступлении Н. Филипповой в партии Китры в балете «Дон-Кихот». С нескольких репетиций артистка подготовила номер прежде не исполнявшуюся ею партию и тем самым предостерегла замену объявляемого спектакля. Конечно, сам этот факт говорит о высокой сознательности Н. Филипповой, ее профессионализме.

И последнее. Все вышесказанное мною не является глубоким анализом каждого ввода, что скорее некоторый итог по подготовке новых исполнителей за последние четыре месяца. Подробный разбор каждой новой партии все исполнители получают лично.

За каждым вводом, каждой новой партией стоит большая подготовительная работа наших балетмейстеров-репетиторов, педагогов и концертмейстеров, которых я, пользуясь случаем, хочу поблагодарить.

Апрель—май в опере

— В данной статье, — сказал А. Орфенов, — речь будет идти о самых последних новых работах солистов оперы, осуществленных в апреле—мае текущего года.

Прежде всего в апреле была выпущена опера В. Мурадали «Октябрь». Это новая работа театра, но это и ввод новых исполнителей. Занято в этой опере всего 19 солистов; значит для двух составов исполнителей тридцать восемь составов имеют новые роли в советском спектакле. И к этим всем участникам, их выступления в спектакле «Октябрь» можно оценить весьма положительно.

Нельзя не сказать о том, что тогда же после премьеры «Октября» оперная труппа активно взялась за подготовку репертуара, наметившегося к гастролям в Италии. И хотя опера «Ликовая дама» в новой сценической редакции пока еще не увидела света (был болен режиссер Б. Погорельский), но в процессе подготовки было введено много новых исполнителей, и среди них на такие ответственные партии, как Герман, Елецкий, Томский, Чкалинский, Сурин, Прилепа и другие. Опера труппы Большого театра живет напряженной жизнью. Кажется, нет ни одного свободного часа у концертмейстеров, ни одного лишнего урока у режиссеров и дирижеров. И все же за этот короткий срок (два месяца), кроме оперы «Октябрь», сделано 13 вводов новых исполнителей (помимо 130, оданных до этого).

Каждый ввод — это новую партию, как правило, требует оркестровой и сценической репетиции на сцене Большого театра или КДС. Но иногда вводы диктуются необходимостью из-за угрозы отмены спектакля. Так было, например, с партией Килиан в опере «Русская» (Р. Бабак), так было с Судей в «Вертере» (Н. Ушаков), с Морским царем в «Садко» (А. Ломжин).

Уже писали в нашей газете, что партию Виолетты в «Травиате» исполнила Г. Вишняковская. Не хочу повторять полный разбор роли (это хорошо в своей статье сделал Г. Ликова), но скажу, что спектакль от этого ввода очень украсился, хотя Г. Вишняковская и на лирико-колоратурное сопрано.

Удачным надо признать и ввод Н. Тимченко в партию Лыкова в «Дерзкой невесте». Также хорошо выступил в сложной роли Томского в «Ликовой даме» Г. Петин. А Эван дала роль Рабета в «Войне и мире»; и перед самым отъездом на гастроли в Японию он исполнил эту роль довольно удачно.

Много интересных оперных партий осуществила в этом сезоне Т. Сорokinа, но об этом, вероятно, будет специальная статья в газете. Т. Сорokinа выступила в партиях Эммы («Хованщина»), Скегурочки, Царевны-Лебеди («Сказка о царе Салтане»).

Партию Керубино в «Свадьбе Фигаро» исполнила Р. Бебак. Этим театр продолжает свою линию на передачу партии Керубино в основном незнакомым меццо-сопрано.

Партию графини в опере «Ликовая дама» исполнила М. Митюкова. Артистка справилась с этой труднейшей партией, хотя вперед ей предстоит большая работа.

А. Мишутин выступил впервые в роли Шмидта в «Вертере», а Ю. Дементьев — в партии офицера в «Риголетто».

За оставшимися до конца сезона месяц нам предстоит осуществить немалое количество вводов новых исполнителей в спектакли «Борис Годунов», «Князь Игорь» и «Садко».

Кроме того, в этом сезоне будет проводиться вся подготовительная работа по составам исполнителей в оперу «Война и мир» (репетиции будут ежедневные).

Обращаясь с просьбой к солистам оперы — помнить о своем высоком долге советского артиста, работать не за страх, а за совесть.