

5

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ РОЛИ

ВСЕ НОВЫЕ имена появляются на афишах Большого театра. Зрители знакомятся с творчеством молодых певцов, известные артисты выступают в новых ролях.

Например, на роль Амнерис в «Аиде» была введена артистка Е. Образцова, в роли Лены в опере В. Мурадели «Октябрь» выступила К. Кадинская, в роли Марфы в «Хованщине» Мусоргского — Л. Никитина. Молодой баритон В. Романовский спел в «Пиковой даме» партию Томского.

А вот новые роли уже хорошо знакомых читателям певцов: заслуженный артист РСФСР А. Эйзен спел партию Фарлафа в «Руслане и Людмиле», а народный артист РСФСР В. Ивацковский — партию Садко в одноименной опере Римского-Корсакова. Партию Радамеса в «Аиде» исполнил заслуженный артист РСФСР Г. Андрющенко.

Есть в практике работы Большого театра еще одна добрая традиция. Это — привлечение к участию в спектаклях талантливых певцов из других городов Советского Союза. Во время гастролей театра в Италии партию Марины в спектакле «Октябрь» исполнила артистка Новосибирской оперы Н. Афанасьева, Таллинец А. Пюви с успехом выступил в роли Хозе в «Кармен». Известная грузинская певица Медея Амиранашвили в «Травиате» спела партию Виолетты. В «Риголетто» роль герцога была поручена артисту из Армении В. Мерикяну.

В скором времени артист Д. Королев споет партию Ленского в «Евгении Онегине». Выступят на сцене Большого театра и гости из-за рубежа. 13 мая москвичи встретятся с известной американской певицей Мари Коста (колоратурное сопрано), которая исполнит главную роль в опере Д. Верди «Травиата».

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

18 APR 1965