

МАСТЕР ПРЕДСТАВЛЯЕТ МОЛОДЫХ

«ТАЛАНТ ОБРАЗУЕТСЯ УЧЕНИЕМ И ЖИЗНЬЮ...»

Асаф МЕССЕРЕР, народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии

СЕЗОН Большого театра близок к завершению. Оглядываясь на то, что успели сделать за минувшие месяцы молодые артисты балета, я вижу немало достижений, с грустью замечаю промахи. Думаю о том, какая напряженная работа предстоит еще в самое ближайшее время, в дни подготовки премьеры «Весны священной», летних гастролей в Англии, международного конкурса в Варне и фестивалей в Алжире... И, вероятно, сами артисты, несмотря на огромную нагрузку, нередко размышляют о своем более отдаленном будущем.

Во многом оно зависит от самой молодежи — от того, насколько целеустремленно занимается каждый, от степени настойчивости в подготовке партий, о которых он, быть может, мечтал еще в школе.

Нина Сорокина, которая в днях исполнила в «Щелкунчике» Машу — принцессу, стоит, мне кажется, на правильном пути. За четыре года в театре она очень выросла и, что особенно редко приходится наблюдать, — совершенствуется свое мастерство буквально от спектакля к спектаклю. Владя богатым арсеналом технических средств, легко преодолевая трудности «чистой классики», она исполняет главную роль с непринужденностью опытной балерины.

Это не значит, что достигнута совершенства. Я не думаю, что среди нашей молодежи вообще есть такие наивные — недалекие люди, которые ставят знак равенства между успехом дебюта (или второго, третьего спектаклей) и совершенством. Для настоящего художника само стремление, само движение по пути и совершенству и есть высшее счастье...
Таких нелегким (и пре-

красным) путем идет и Нина Сорокина. Образ Машу у нее еще не завершен. Ей надо развить выгиблену, пластичность, мягкость классического танца (и не только в «Щелкунчике»). Тогда в партии появится то обаяние женственности, поэзии и правды сказки, которых сегодня ей еще не хватает.

Примечательно, что ее героиня в «Геологах» уже сейчас наделена упомянутыми качествами. Но ведь обаяние реальной, современной девушки, ее мужество, сила воли, чистота очень отличны от черт сказочной принцессы!

Мне кажется, что «Геологи», будучи одним из лучших балетов на современную тему, не случайно успешно поставлены именно молодыми балетмейстерами И. Касатиной и В. Васильевым и столь удачно исполнены именно молодыми артистами — Сорокиной, Владимиром Кошелевым, Лавренкоим, Холиной... Им оказались близки характеры цельные, отважные, решительные.

Одновременно с Сорокиной школу окончили Н. Вессмерткова и М. Лавровский. Особенно полно Вессмерткова раскрылась совсем недавно, исполнив Ширин в «Легенде о любви» Ю. Григоровича на музыку А. Меликова. Молодая танцовщица и технически, и артисти-



Цыганский танец в «Дон-Нихоте» исполняет И. КАСАТКИНА.
Фото Л. ЖДАНОВА.

чески создала образ, полный грации, любви...

О Вессмертковой уже очень много написано. Она вызывает обостренный интерес и большие надежды, которые, как я думаю, не будут обмануты начинающей балериной.

Принято, что Михаил Лавровский, в том же спектакле превосходно исполнивший трудную роль Фархада, показал возрастное умение работать сознательно, самокритично, серьезно. У него почти стихийная эмоциональность, мужественный сценический темперамент. Рядует многокрасочность создаваемых им образов: Альберта в «Жизели», принца из «Золушки», Вацлава из «Вакхисарайского фонтана».

Упомянув о последнем балете, я с удовольствием расскажу читателю о дебюте в партии Нурали Валерия Антонова. Совсем молодой актер, наделенный незаурядным, чисто национальным дарованием (что сказалось, в частности, в его замечательных работах — центральных партиях «Конья-Горбунка» и «История солдата»). Антонов оказался и отличным Нурали,

Нурали властен, его жест повелителен, танец стремителен и экспрессивен. Верносьте, стилю и танцевальности — вот лучшие достижения дебютанта, которые, я надеюсь, умножат время и труд. Надо думать, что впереди у него такие интересные партии, как Шут в «Золушке» и «Лебедином озере» или Менго в «Лауренсия»...

Разная индивидуальность, разный опыт у В. Никонова и А. Данилычева. Первый уже исполнил множество партий — сольных и ведущих! Его большая новая роль — Данила в «Каменном цветке» Григоровича на музыку Прокофьева. Сложная хореография не представляла значительных затруднений для исполнителя. Еще важнее то, что партия была сделана осмысленно, в правяльном «ключе» русской сказки.

А. Данилычев пока еще создал всего одну значительную партию. Судя по Лиано в балете Касатиной и Васильева «Ваня Ваня», перед нами актер с хорошим будущим. Легкий прыжок, свободное владение виртуозными движениями, умение преодолеть немалые труд-

ности своей партии произвели самое благоприятное впечатление.

Второй раз и с большим удовлетворением я упомяну о талантливых балетах Касатиной и Васильева. Но нельзя обойти молчанием и актерские работы Натальи Касатиной. Первоклассная характерная танцовщица, она совершенно иначе, чем другие до нее, исполнила цыганский танец в «Дон-Нихоте». Даже изливший трагизм и некоторая одноплановость образа (который, конечно, станет богаче на следующих представлениях) не помешали ее настоящему успеху в вечер дебюта. Мне хочется, чтобы здесь появились больше контрастов, больше удали и смелости...

Касатиная — актриса думающая, она наделена редким музыкальным вкусом. Ее чувство стиля безупречно. Достаточно вспомнить, как она исполнила танец этрусков в «Спартак». Хачатуряна или придворную красавицу в «Легенде о любви» Меликова, чтобы представить себе, как интересно развивается ее необычный талант. Мне хочется пожелать, чтобы в дальнейшем она максимально развивала экспрессию и динамику — все то, что так характерно для балетов, которые она сочиняет в плодотворном содружестве с Владимиром Васильевым.

И, наконец, несколько слов об одном из тех, кого читатель и даже балетная публика еще совсем не знают как артиста Большого театра. Всего год, как в нашу труппу пришел Владимир Романенко, Матвей прыжок, прекрасные вращения, благородная манера и хорошие внешние данные — все в этом юноше кажется созданным для самых ответственных партий классических балетов. Когда они их исполнит? Предсказывать не берусь, но хотелось бы, чтобы это было скорее. Конечно, очень многое зависит от него самого и, прежде всего, от трудолюбия.

Глубоко прав был Белинский, когда говорил: «Беда молодому художнику, если он, успевши обратиться на себя внимание публики, подумает, что с его стороны уже все сделано и остается только пожинать лавры рунотлескаий и взызов». Талант образуется учением и жизнью и не скоро подучает право почтять себя талантом: сперва надо научиться смотреть на себя поскромнее»...