

# Когда молоды звёзды

Труппа Большого театра сейчас, пожалуй, одна из самых молодых. По старой памяти некоторые слушатели до сих пор представляют себе артиста Большого театра обязательно умудренным солидным опытом, а следовательно, и обремененным 30—40-летним стажем. Однако у нас осталось считанное число таких артистов; главным же образом наша труппа состоит из людей, которые в Большом театре работают не более 8—10 лет, а иные уже сравнительно известные солисты — всего 2—3 года!

Большинство певцов приходят к нам из консерваторий. Некоторые из них обращают на себя внимание еще будучи студентами. Так было с Еленой Образцовой: она завоевала первую премию на конкурсе имени Глинки, будучи студенткой Ленинградской консерватории. Мы сразу пригласили ее в Большой театр, и она начала свою стажировку, совмещая ее с учебой на последнем курсе. Подобным же образом судьба привела в наш театр Юрия Мазурка, аспиранта Московской консерватории. Он получил первую премию на том же конкурсе и был приглашен пять солильные партии в Большом театре.

В отдельных случаях мы приглашаем студентов для исполнения какой-нибудь одной роли, которой они соответствуют по голосу, внешним и сценическим данным. Так пришла к нам широко известная ныне артистка Тамара Мидашкина. Она училась в Московской консерватории, когда руководство театра увидело в ней отличную исполнительницу роли Наташи Ростовской в опере «Война и мир». Затем ей предложили петь партию Татьяны в опере «Евгений Онегин», и вскоре она с успехом вошла в творческую жизнь коллектива.

Иногда бывает, что мы просто делаем предложение о переходе к нам талантливых, хорошо зарекомендовавших себя солистов из других театров (разумеется, по согласованию с руководителями этих театров). Ведь подавляющее большинство известных в прошлом артистов пришли именно из провинциальных театров. Это и Козловский, и Лемешев, и Рейзен, и Пирогов, и Нелепп, и много других замечательных артистов.

Оперная труппа пополняется молодыми солистами в возрасте до 30 лет. В балет приходят исключительно 18-летние выпускники училища. Художественно-руководящий персонал за последние годы также пополнился молодыми талантливыми мастерами. Достаточно назвать главного дирижера Г. Рождественского и главного балетмейстера театра Ю. Григоровича, которым вместе немногим более 70 лет!

В планах театра много интересного. Мы собираемся поставить оперы «Маэна» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Дон Жуан» В. Моцарта и балеты — «Сказка о цу-те» С. Прокофьева, «Шелкунчик» П. Чайковского.

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции в репертуаре Большого театра должны появиться оперы «Тихий Дон» Д. Шостаковича, «Сильнее смерти» К. Молчанова и балет «Асель» В. Власова. Я назвал лишь те произведения, постановка которых не вызывает сомнений. Но для нашего театра пишется по заказу еще целый ряд произведений. Не исключено, что некоторые из них представят столь большой интерес, что коллектив театра сочтет необходимым их скорейшее сценическое воплощение.

Михаил ЧУЛАКИ,  
директор и художественный руководитель Большого  
театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

7 5 NOV 1965