

## ГОСТИ НАШЕЙ СЦЕНЫ

**Д**ВА КРАСИВЫХ, запоминающихся вечера подарили кировчанам молодые москвичи: в большом зале областной филармонии состоялись концерты, в которых выступили молодые артисты Московского ордена Ленина Академического Большого театра СССР и выпускники хореографического училища этого же театра.

Отличительная черта концертов — большой, взыскательный вкус, глубокая продуманность и стройность программы, которую в строгой, серьезной манере ведет А. Г. Бориневский.

При этом концерты очень разносторонни: глубоко лирическое вдажно из балета Чайковского «Лебединое озеро» и забавный танец на музыку композитора Лядова «Куклы», мазурка Шопена и армянский сольный танец из балета Хачатуряна «Гаяне», мужская вариация из балета композитора Адама «Жизель» и голак из «Тараса Бульбы» Соловьева-Седого — вот далеко не весь перечень произведений русской, советской и зарубежной музыки и хореографии, составивших программу выступления молодых москвичей.

Вторая, не менее ярко выраженная особенность этих концертов — неподдельная искренность и непосредственность молодости, пронизывающая исполнение каждого номера и сцены.

Большое впечатление по своей темпераментности и выразительности произвел на зрителей танец на музыку широко известного романса Рахманинова «Весенние воды», исполненный артистами балета Евгенией Ермоловой и Марком Ермоловым.

Затаив дыхание, любовались кировчане искусством лауреата международных конкурсов в Берлине и в Праге Нинели Поповой и ее партнера Руслана Рачеева в полном поэзии танце, поставленном на музыку Глюка «Мелодия».

Запомнился каждый выход на сцену артиста Александра Холфина. В «Куклах» в роли «деревянного» Арлекина, в сольном армянском танце из «Гаяне», в партии Пана в «Вальпургиевой ночи» из оперы Гуно «Фауст» он сочными, уверенными мазками рисует характеры своих героев, в каждом новом образе живет на сцене по-новому.

Полной изящества и юного задора осталась в памяти зрителей «Мазурка» Шопена, исполненная Наталией Седых и Михаилом Мессерером.

Успешно выступили в концерте только что окончившие

## Танцуют молодые

хореографическое училище Анатолий Кулаков («Голак» и вариации из «Жизели»), Надежда Крылова и Татьяна Воловова (Коломбаина в «Куклах»).

Балетные номера концерта органически слились с инструментальными соло и дуэтами. Пианист Виталий Доценко сыграл этюд высшей трудности Листа (фа-минор), скрипач Семен Мельник — романс Глиэра из балета «Красный цветок» и не часто исполняемый венгерский танец Брамса № 2, а виолончелист Николай Вавилов — «Мелодию» Дворжак и «Экспромт» Арутюняна.

Были исполнены хореографические сцены: из балета Пуни «Конек-горбунок» (Океан и Жемчужины) и из «Вальпургиевой ночи». Последний отрывок, в котором артистка Е. Ермолова раскрыла свое искусство перевоплощения в партии Вакханки, стал отличной концовкой всего концерта.

Своими выступлениями в Кирове молодые артисты балета начали свою большую поездку по городам страны. Сейчас они отправились к нашим соседям, в Пермь.

Г. ГРОМЫКО,