

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА—
ЮНЫЕ БАЛЕРИНЫ

Вступление

...В центре Москвы, на Неглинной улице, кроме расположилось не- большое старинное здание. Каждой весной оно становится местом паломничества сотен 10-летних мальчишек и девочек, ведомых своими папами и мамами. В Московском академическом хореографическом училище начинаются приемные экзамены.

Опытные педагоги придирчиво осматривают маленьких Улясовых и Васильевых, просят их танцевать, петь, проверяя слух, чувство ритма, физические данные. Затем 8 лет учебы. Кроме общих предметов, подрастающие артисты изучают актерское мастерство, грим, музыку, историю театра. Но главная «наука» — балет. Искусство балета рождается в муках кропотливого, подчас измучительного труда.

Постепенно, в процессе ежедневных упорных тре-

нировок «до седьмого колена» вырабатывается техника, приобретает мастерство, закладываются основы высокого профессионализма. Авторитетная комиссия, в состав которой входят виднейшие специалисты искусства балета, отбирает в труппу Большого театра самых способных и трудолюбивых юношей и девушек.

Каковы же ощущения человека, ставшего, наконец, артистом Большого театра? — Вы знаете, это очень трудно передать словами. Чувствуешь себя такой гордой, такой сильной, так много хочешь сделать и в то же время очень страшно. Шутка ли — работать в одном театре с Плисецкой, Стручковой, Максимовой.

Так ответила мне Тая Голкина — одна из выпускниц училища, приня- тых в этом году в труппу

театра. Кроме нее, в театр принято еще пятнадцать юношей и девушек.

Мы хотим познакомить вас с пятью лучшими, окончившими училище по классу народной артистки РСФСР Суламифи Мессерер, замечательной балерины в недавнем прошлом, опытного и тонкого педагога, человека большой души, редкого трудолюбия и скромности.

Суламифь Мессерер рассказывает о своих учениках:

— Да, обильный урожай молодых талантов собрал в этом году Вольфов. Конечно, нам, педагогам училища, очень приятно сознавать, что девять лет напряженной учебы окупились сторицей. Ведь профессия балерины — это профессия особой сложности. Балерина — актриса, создающая свои образы выразительными средствами хореографии: пластикой движе-

ний, жестом, мимикой. Поэтому с самого начала учебы в училище и до последнего, в жизни спектакля балерина ежедневно продлевает десятки специальных актрисских занятий, стремясь довести до совершенства владение своим телом. Физическая нагрузка огромна! И даже народные артистки, выходя на сцену, до последнего дня не расстаются с тренировочным классом.

Когда четыре года назад я приняла «командование» тогдашним 6-м «А», нынешние артистки балета находились в довольно-таки плачевном состоянии. Девочки были слабы физически, занимались не всегда добросовестно. Нелегкие достались мне «питомцы». Но уже тогда мое внимание привлекли несколько девочек, отличавшихся природными данными.

Вот Тая Голкина. Она обладает счастливым сочетанием великолепных балетных данных: удлинённая фигура, красивые ноги, хорошая гибкость. К тому же теперь у нее незаурядная техника. Помню, уж очень своеобразна она была, даже

напряжена. Так что пришлось воспитывать балерину и человека одновременно. На выпускном вечере Тая исполнила паде-де из «Лебединого озера». Этот номер под силу только зрелым и опытным танцовщицам. Тая молодец, у нее большие перспективы в театре.

Очень одаренная танцовщица, по-моему, Лена Матвеева. Она необыкновенно музыкальна и артистична, на сцене держится с каким-то особым достоинством и тактом. Она влюблена в театр. Ей близки серьезные партии. Лена солировала в «Танце дьявола» на музыку Глиера, исполняла вступок Рахманинова «Весенние воды».

Тая Гаврилова. На выпускном экзамене Галина Уланова и Майя Плисецкая обратили внимание именно на нее. Гаврилова — ярко выраженное лирическое дарование. У нее прекрасная фигура, сильные ноги, но главное — ее танец отличается необыкновенной женственностью, нежностью. Тая очень мягка и выразительна. И техника у нее на высоте: ей ничего не стоит, например, сделать

«Эт футе по кругу», а это одно из самых сложных па в балете.

А из-за Нади Крыловой при распределении произошел даже целый «бой» между Большим театром и театром имени Станиславского и Невмировича-Данченко. Надя сильна технически, обладает большим прыжком. У нее твердая, уверенная манера танца и приятная внешность. Надя у нас большая оптимистка, любит от души повеселиться, посмеяться.

И, наконец, Ирина Рахманинова. Кстати, она внучатая племянница великого русского композитора. Ира высокая девушка с исключительно красивой фигурой. Она с успехом танцует как классические, так и характерные вещи, что традиционно для нашего балета.

Ира отличается большой эмоциональностью, организованностью, красотой линий. На выпускном спектакле она исполнила много ли мало, как главную партию в одноактном балете Равеля «Волего». Надо сказать, что она была очень аффертна...

Вот уже более месяца, как мои бывшие ученицы танцуют на сцене Большо-

го театра. Пока что они в мордебалете, и это приятно: слишком сильна и ровен состав всей труппы, чтобы можно было многого добиться в такой короткий срок. Но уже сейчас Голкина, Гаврилова и Матвеева разучивают небольшие сольные партии в балете Чайковского «Спящая красавица», а Ира Рахманинова станцевала цыганский танец в балете «Каменный цветок» Сергея Прокофьева.

Это первые скромные успехи. И хочется пожелать молодым артисткам высокого творческого горения и успехов в трудной, но прекрасной жизни.

Уверена, что они еще порадуят всех нас.

Мы сидим в сквере у Большого театра. Пять тоненьких девичьих фигурок.

— Ну как, девушки, вы рады, что попали в Большой?

Надя Крылова находит- ся первой!

— Нет, мы не рады, мы... счастливы.

С. ТАРАХОВСКИЙ.
(АПН).



На тан-то просто стать обладателям почетного титула: «Артист Балета Большого театра». Фото И. АГАФОНОВА.