

ДЕВЯНОСТО ДЕБЮТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

...ЗВЕНИТ последний звонок, сейчас откроется занавес. Естественно, что больше всех волнуется тот, против чьей фамилии в программе балета стоят слова: «первое выступление». Когда афиши Большого театра СССР извещают о предстоящем дебюте, то это обозначает своеобразную премьеру, иногда и не очень заметную, но всегда интересную и волнующую. Получая новую роль, исполнители стремятся найти собственные краски для воплощения на сцене идей композитора и балетмейстера.

В первой половине нынешнего сезона в разных спектаклях Большого театра дебютировало около девяноста артистов, главным образом молодых. Не обошлось и без «вмешательства» артистов балета в оперы: Елену Рябкину и Наталью Таборку зрители впервые увидели в «Руслане и Людмиле», а Германа Ситникова — в «Князе Игоре», где они заняты а хо-

реографических фрагментах. Нелегко заслужить похвалу московских зрителей — постоянных поклонников «Большого балета». Но каждый, кто видел Наталью Филиппову и Владимира Никонсва в центральных партиях «Золушки», или Александра Лавренюка (Тореадор), Наталью Касаткину (Мерседес) и Ларису Трембовельскую (цыганский танец) в «Дон-Кихоте», или Нину Сорокину в партии принцессы Флоринцы из «Спящей красавицы», тот по высокому счету оценит их новые работы.

ДЛЯ НИНЫ Тимофеевой декабрь заканчивается под впечатлением творческой победы: она выступила в роли Лейлы в балете «Лейла и Меджнун». И, конечно, любители искусства по достоинству оценили дебют в «Лебедином озере» Натальи Бессмертной. Четыре с половиной года назад, будучи выпускницей Московского хореографиче-

ского училища, она танцевала «Умиряющего лебедя» Сен-Санса на Пармском фестивале, вызвав громкие аплодисменты итальянских зрителей и большие надежды у себя на Родине. А между первым успехом Наташи и концом 1965 года — чудесные образы: Жизель, Мария из «Бахчисарайского фонтана», Ширин из «Легенды о любви», Лейла, не говоря о множестве других ролей, меньших по «рангу», но важных для творческой биографии балерины. И вот Бессмертная уже подготовила партию Одетты — Одилии, показав ее на открытии фестиваля «Русская зима».

Недавно дебютантом «Лебединого озера» стал и Шамиль Ягудин. Ему удалось быстро подготовить партию Шута, По-молодел Вацлав, отважно защищающий Марию в «Бахчисарайском фонтане». Эту роль теперь исполняет Алексей Закалянский. Дебюты всегда привле-

кают наше внимание. И тем вернее оценишь их значение, если вспомнишь, что в Большом театре они совмещаются с зарубежными гастролями, с напряженной работой артистов балета по текущему репертуару и выступлениями в новых спектаклях.

А В НОВОМ году дебютов будет не меньше, если не больше.

Уже 4 января в «Спящей красавице» дебютирует Юрий Владимиров. А с 6 января первые выступления состоятся подряд в четырех спектаклях. В бо-леро из оперы «Кармен» зрители увидят Андрея Петрова, закончившего в этом году хореографическое училище, в «Лейли и Меджнун» дебютируют Наталья Касаткина и Георгий Соловьев, 8 января в «Весне священной» — Наталья Таборко и в «Шопениаде» — Елена Черкасская.

В одном из репетиционных залов допоздна горит свет: здесь готовятся

к выступлению балерины, которым главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович поручил роли снежинок в «Щелкунчике». И можно представить, какой будет в исполнении Нины Сорокиной главная героиня — Маша-принцесса. Премьера «Щелкунчика» в новой редакции Григоровича состоится в марте 1966-го.

28-летний балетмейстер Олег Виноградов приглашен в Большой театр из Новосибирска для постановки спектакля на современную тему — балета «Асель» В. Власова по повести «Тополек мой в красной хосынке», принадлежащей перу лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Либретто «Асели» написано молодыми артистами балета, хорошо знающими его специфику. — Николаем Харитоновым и Борисом Хануловым. Дебюты в Большом театре... Они принесут нам много радости в наступающем году.

Б. ЛАВРЕНЮК,
корр. ТАСС.