

„Советский артист“ 29 апреля 1968 г.

О МОЛОДЕЖИ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ

Рассказывает А. ОРФЕНОВ

Не проходит ни одного оперного спектакля, чтобы в нем не участвовали стажеры или молодые солисты, пришедшие в театр за последние два-три сезона. О том, как они работают, об их успехах, о работе с ними редакция популярно рассказывает заведующую оперной труппой А. Орфенову.

— Дирекция театра и руководство оперной труппы, — сказал А. Орфенов, — заняли определенную позицию по вопросу пополнения оперной труппы.



На снимке: Неля Лебедева — Корибио («Свадьба Фигаро»).
Фото солиста оперы Ю. Королева.

Давайте вспомним, кто из певцов пришел к нам за последние пять лет. Это — Г. Андрющенко, Ю. Мауэрзон, Е. Обранцова, Е. Романовский, К. Калинин, Э. Андреева, Т. Сиянская, Г. Ефимов, Г. Борисова, Ю. Королев, Ница и Неля Лебедева, В. Пашинский, М. Касрашвили, В. Пьяко, Г. Вабак, Д. Королев, С. Чуйко, Г. Нартов, М. Шкапцов, Н. Новоселова, К. Васков, Н. Глазырина, И. Дмитрук, А. Архипов, А. Джапаридзе. Наконец, в этом сезоне, минувшей стажерскую группу, солистами оперы были зачислены В. Атлантов, С. Фролов и Л. Вернигора.

У каждого из названных мною артистов своя путь в театр, своя неповторимая судьба, так же как и свой индивидуальный талант. Нельзя говорить обо всех сразу, хотя есть качества, есть особенности, которые объединяют большинство из них.

Почти все названные мною — уже солисты оперы. Стажеры у нас сравнительно немного — это Неля Лебедева, Н. Глазырина, Н. Новоселова, К. Васков, А. Архипов, А. Джапаридзе, И. Дмитрук. В основном — они недавние выпускники консерваторий.

Так что же объединяет большинство наших молодых певцов? Почти все они начинали и начинают свой путь в Большом театре с исполнения небольших партий. Эти вторые партии, которых так чужаты некоторые певцы, требуют большей музыкальности и большего профессионализма, чем первые, ведущие партии. И вперед выходит отнюдь не те, кто обладает выдающимися голосами, а те, у кого есть комплекс



На снимке: Л. Вернигора — Цунига («Кармен»).
Фото Б. Борисова.

вокальных, музыкальных и актерских данных, необходимых артисту современного оперного театра.

Такой певец, как Денис Король, мы знаем, что он неоднократно завоевывал премии на международных конкурсах, и это — результат комплекса его данных.

А вот другой молодой певец — К. Васков. Голос его — один из самых красивых, а комплекса данных пока еще нет. Недавно К. Васков выступил в партии Дикова в «Царской невесте». Он старательно выполнял указания дирижера и задания режиссера, но ролью, как того требует опера Большого театра, еще не овладел.

Неля Лебедева за время пребывания в стажерской труппе уже успела накопить значительный репертуар. Она очень добросовестно работает над маленькими партиями и успешно исполнила такие ответственные партии, как Медреса в «Неизменном солдате», Керубино в «Свадьбе Фигаро», Прюппа в «Пиковой даме». Певце надо работать над мягкостью, женственностью звука.

Г. Борисова спела партию Отрона в «Битве», еще будучи студенткой, и только потом была принята в стажерскую группу. Она поет много маленьких партий, не стесняется никакой работой и показала свою нужность театру. К ее удачам я бы отнес Гурвертанку в «Пиковой даме», Флору в «Травиату». Несколькими годами ранее в партии замечательного певца в «Пиковой даме» и Полину.

Вообще, — сказал далее А. Орфенов, — заменить у нас бывает тяжело. Творить после замены мы даем артисту фирменный спектакль, а бывает и так, что какое-то время фирменный спектакль не даем. И должны сказать, что есть молодые певцы, которые это очень правильно понимают.

Совсем недавно, только в ян-



На снимке: И. Дмитрук — Грязной («Царская невеста»).
Фото Б. Борисова.

варе, пришел к нам Л. Вернигора. На всех трех турах прослушивания он пел арию Филитта из «Дон Карлоса». Он уже опытный певец. За короткий срок артист след Греммина — сначала в порядке замены, а потом и своей фирменной партией, поет Пунгу в «Кармене», Министра Временного правительства в «Октябре», Дон Вазимиро в «Севильском цирюльнике» и идет не то, что ему хотелось бы спеть, а то, в чем он может быть полезным театру.

О том, как сложится в театре судьба И. Дмитрука, говорить еще рано. Рано, в первую очередь, потому, что он не след еще ни одной маленькой партии. Грязной в «Царской невесте» явился фактически его первым выступлением на сцене Большого театра. Мы знаем, что, еще будучи студентом, И. Дмитрук под эту партию во время гастролей, и решил рисковать, так как нужны драматические баритоны. Мне кажется, что в целом риск оправдал себя: И. Дмитрук уже в первом выступлении показал какие-то интересные возможности, у него есть мягкость, но, ко-



На снимке: Н. Новоселова — Баба-риха («Сказка о царском сыне»).
Фото солиста оперы Ю. Королева.

нечно,переди еще очень много работы.

Ряд партий подготовила и исполнила Н. Новоселова. Новой репертуар она знает отлично, хуже обстоит дело с партиями, которые Н. Новоселовой пришлось исполнить в порядке замены. Мы должны постараться, чтобы она хорошо знала все, не забывая ни текста партий, ни заданий режиссера. Серьезным испытанием для Н. Новоселовой было исполнение трудной характерной роли Баба-рихи. Это испытание она выдержала успешно.

Когда мы принимали в театр С. Фролова, то договаривались о его использовании в первом и характерном репертуаре. Нам представляется, что этот певец со временем сможет исполнить репертуар А. Кривичи, А. Гелсы, Л. Маслова, В. Горбунова, Л. Ктиророва. Для этого у С. Фролова есть необходимые профессиональные возможности, но работать надо очень много. В порядке замены он пел Вазимиро в «Севильском цирюльнике» и Галицкого в «Князе Игоре», удачно выступил в ролях Малюты («Царская невеста») и Монтерие («Риголетто»).

Я рассказал сегодня лишь о нескольких молодых певцах. В следующий раз можно будет остановиться на работе других.

В связи с молодежью возникает два общих вопроса — о работе молодежи в театре и о работе театра с молодежью. Конечно, мы делаем еще не все для планомерной подготовки молодого пополнения оперной труппы, не все делаем и для того, чтобы каждое выступление отвечало возросшим требованиям сцены Большого театра. Мне представляется очень полезной практика молодежных спектаклей. Я имею в виду одновременный ввод молодежи на все партии в такие спектакли, как «Травиата», «Свадьба Фигаро», «Чио-Чио-Сан». Такой массовый ввод повлек бы за собой работу с каждым исполнителем и над спектаклем в целом — дирижера и режиссера-постановщика.

Полноценно, — сказала в заключение А. Орфенов, — пришедшие за последние годы в оперную труппу, хорошие. Мы располагаем артистами с интересными индивидуальностями, в целом ряде случаев с хорошей профессиональной подготовкой. Задача молодежи — соразмерить свои желания и возможности с необходи-



На снимке: С. Фролов — Малюту («Царская невеста»).

Фото Б. Борисова.

дностями и потребностями театра. Наша же задача — помочь молодежи правильно понять свое место в театре, подготовиться из молодых певцов кадры, которые стали бы достойной заменой старшему поколению солистов оперной труппы Большого театра, кадры, которые бы изабавили нас от необходимости в случае срочной замены прибегать к помощи других музыкальных театров.