

ПЛЕМЯ МОЛОДОЕ, ТЕАТРАЛЬНОЕ • ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ДОРОГИ К МАСТЕРСТВУ

ПРОБЛЕМА смены поколений, проблема молодежи, видимо, всегда будет одной из самых животрепещущих и волнующих для искусства вообще и театрального искусства в частности. Действительно, от сегодняшней молодежи зависят завтрашний день, творческое лицо любого театрального коллектива.

И речь идет не только об одаренности, талантливости молодых, но и о том, в какой мере сумеют они собрать, сохранить и обогатить прекрасные традиции своих предшественников.

Еще и еще размышляя над документами XXIV съезда КПСС, нельзя не обратить внимания на то, какую большую роль отводит наша партия воспитанию подрастающего поколения. Это хорошо понимают и в коллективе Большого театра Союза ССР. Мы, коммунисты, стараемся, чтобы наша молодежь постоянно расширяла свой кругозор, глубоко осознавала исторические сдвиги, происходящие в советском обществе, идущем к светлому коммунистическому завтра. Поэтому мы, кроме

всего прочего, вовлекли молодых артистов в наше шефство над заводом «Коммунар», в военно-шефскую работу и гордимся тем, что наши артисты растут достойными гражданами Страны Советов.

Комсомол по достоинству оценил творческие успехи наших артистов: солист балета Владимир Васильев и солист оперы Евгений Райков являются лауреатами премии Ленинского комсомола. Тамара Синявская — лауреат Московского комсомола.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что наш коллектив переживает сейчас прекрасную пору, когда молодежь стала не только завтрашним, но и прекрасным сегодняшним днем Большого театра.

Балет часто называют искусством молодости. Действительно, среди признанных мастеров нашего балета — любимцев публики немало артистов, которым еще нет 30 лет. Лауреат Ленинской пре-

мии Михаил Лавровский каждым своим выступлением доставляет огромное наслаждение зрителям. Лауреаты Московского балетного конкурса Нина Сорокина и Юрий Владимиров танцуют почти весь ведущий репертуар. На днях они с большим успехом выступили в премьере балета «Икар». Зрители уже хорошо знают Татьяну Голыкову и Александра Богатырева: их недавний дебют в «Лебедином озере» снова показал большую одаренность этих исполнителей. От спектакля к спектаклю демонстрирует свой творческий рост Михаил Габович.

Можно назвать еще целый ряд молодых артистов, которые успешно входят в балетный репертуар нашего театра, на хорошем профессиональном уровне исполняя ответственные сольные партии.

Достаточно сказать, что в течение сезона в балетной труппе осуществляется около ста новых вво-

дов в основной репертуар. Добавлю: многие танцовщики и танцовщицы вводятся сразу на ведущие партии.

Почти ту же цифру можно назвать, говоря о вводах в оперной труппе. За последние два года мы были свидетелями значительных успехов молодых вокалистов. Уверенно выходит на ведущее положение Махвала Касрашвили. Об этом красноречиво свидетельствует исполнение его партии Наташи в «Войне и мире», главной партии Ольги в «Псковитянке». Сейчас артистка готовит партию Тоски в недавней премьере театра.

Молодой тенор Владислав Пьянко, лауреат конкурса имени Чайковского, с большим успехом спел партию Хозе в «Кармен», Михаила Тучи в «Псковитянке», и мы надеемся, что успешным будет его выступление в опере «Аида» в партии Радамеса.

Золотые медалисты конкурса

имени Чайковского Елена Образцова и Тамара Синявская создали на нашей сцене уже немало запоминающихся образов, и среди них очень непохожих и у каждой — артисток по-своему интересных — образ Фроськи в опере С. Прокофьева «Семен Котко». Успешно входит в репертуар молодая певица Г. Ворисова.

Все эти вводы и премьеры не просто говорят о творческой аристократии дебютирующих, но и свидетельствуют о качественно новых сторонах сегодняшнего творческого лица Большого театра. Думаю, что у нас есть все основания говорить о том, что значительно возрос профессиональный уровень молодежи, возросли требования, которые предъявляет к ней современный уровень развития хореографии и режиссуры — балетной и оперной. Не последнюю роль здесь играет и такой фактор, как возросшие эстетические критерии нашего зрителя, подготовленного достижениями смежных с музыкальным театром искусств, и в первую очередь — кинематографа.

Активному творческому росту нашей молодежи способствует и та постоянная забота, которую проявляют о ней мастера старших поколений. Педагоги и режиссеры, дирижеры, балетмейстеры-репетиторы и концертмейстеры и самые прославленные наши артисты щедро передают свой опыт молодым, поддерживают их, помогают.

Вот совсем недавний пример. В новой для себя роли балетмейстера дебютировал в спектакле «Икар» наш выдающийся танцовщик, лауреат Ленинской премии Владимир Васильев, а художественным руководителем спектакля был главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович.

В работе с молодежью для нас очень важно помочь ей наиболее полно выявить себя, свою творческую индивидуальность, ибо именно интересными индивидуальностями славен Большой театр.

Наши молодые артисты примут участие в смотре работ творческой молодежи театров страны, который уже начался в Москве. Мы не сомневаемся, что это соревнование растущих талантов обогатит нашу смену новым, важным опытом, будет способствовать ее дальнейшему плодотворному развитию.