

СМОТР НАЧАЛСЯ

8 июня зал верхней сцены театра с трудом вместил всех желающих присутствовать на первом туре конкурса молодых артистов балета Большого театра.

Этот внутритеатральный конкурс проводится в рамках подготовки к Всесоюзному смотру работы театров с творческой молодежью, в связи с постановлением коллегии Министерства культуры СССР, секретариата ЦК ВЛКСМ, президиума ЦК профсоюза работников культуры и президиума Всероссийского театрального общества «О проведении смотра работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи». Артисты, успешно прошедшие все три тура внутритеатрального конкурса, будут допущены к участию во Всесоюзном смотре.

Конкурсу внутри коллектива предшествовала большая организационная работа, проведенная руко-

водством балета совместно с партийным бюро и цехкомом балета, а также с комсомольской организацией театра.

Был разработан проект положения о смотре работы молодежи в коллективе балета Большого театра и КДС, создана конкурсная комиссия под председательством главного балетмейстера театра Ю. Григоровича. В комиссию вошли члены балетной секции художественного совета, секретарь комитета комсомола театра, заведующий труппой, педагоги, репетиторы, представители партийного бюро, цехкома и бюро ВЛКСМ балета.

Говоря о конкурсе, нельзя не сказать о той поддержке, которую получили его участники от мастеров старшего поколения. Я имею в виду работу с молодежью над номерами и фрагментами наших педагогов, репетиторов, ведущих солистов: А. Ермолаева, Т. Никитиной, Л. Поспехина, Г. Петровой, Н. Си-

мачева, Р. Карельской, Л. Хлюстовой, М. Лиена, М. Самохваловой, А. Вогулавской, Т. Варламовой.

На первом туре конкурса были показаны отрывки из спектаклей текущего балетного репертуара. Мы увидели вариации из балетов «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Жизель», «Легенда о любви», «Щелкунчик», «Бахчисарайский фонтан».

Смотр только начался, но уже сейчас ясно, что проведение подобных конкурсов способствует выявлению потенциальных возможностей молодых артистов, стимулирует их творческий рост.

Вместе с тем и руководство балета, в свою очередь, сможет в будущем более рационально использовать эти резервы. Ибо по положению о внутреннем конкурсе артисты, даже не прошедшие все три тура, но показавшие в отдельных партиях зрелое исполнительское мастерство, могут быть рекомендо-

ваны конкурсной комиссией для выступлений в концертах и спектаклях театра.

К участию во втором туре конкурса, который будет проходить в декабре нынешнего года, допущено 13 человек. Это — В. Абросимов, А. Балиева, Е. Вунина, Л. Буцкова, Л. Козлов, И. Лазарева, Е. Макарова, М. Мессерер, Т. Розанова, К. Рябинкина, Л. Сялянская, М. Сидорова Н. Тришина.

Разумеется, к третьему туру конкурса из тринадцати останется лучшее меньшинство. На то он и конкурс!

Комиссия подведет итоги и лишь в конце следующего сезона мы узнаем имена победителей внутритеатрального конкурса, участников Всесоюзного смотра работы театров с молодыми актерами и творческими достижениями артистической молодежи.

А. СЕРГЕЕВ,
артист балета.

„Сов. артист“, 1971, 18, вт