

8 ИЮЛЯ 1978

## Сезон молодых

Спектаклем «Лебединое озеро» закончил свой 196-й сезон Большой театр Союза ССР.

— Прошедший год,— сказал в беседе с нашим корреспондентом Ю. Беспаловым заместитель директора театра В. А. БОНИ,— запомнится не только новыми постановками, но и большими гастрольными поездками. Оперная труппа побывала в Венгрии, Австрии, коллектив балета — на Филиппинах, в Японии, во Франции.

— Венедикт Александрович, как проявляет себя в театре молодежь?

— Молодым предоставлены все возможности для творчества. И, надо сказать, они оправдывают наши надежды. В балете, например, рядом с общепризнанными корифеями сцены выступают в центральных партиях основного репертуара Т. Голикова, А. Годунов. Прекрасной техникой обладает двадцатилетняя ленинградка Л. Семеняка, которую мы недавно приняли в труппу. Ее дебют в партии Одетты-Одиллии («Лебединое озеро») произвел сильнейшее впечатление на всех любителей хореографии. Самых больших похвал заслуживает танцевальное мастерство лауреата Международного конкурса молодых артистов балета А. Богатырева. Труднейший экзамен на право быть в числе первых выдержал В. Гордеев, дебютировавший в сольной партии Базиля в «Дон-Кихоте» Минкуса.

Уверенно звучат и молодые голоса. В. Пьявко легко справляется с труднейшими партиями классического репертуара: Радамас в «Аиде», и Манрико в «Трубадуре», и Каварадосси в «Тоске», и Михайло Туча в «Псковитянке». Широкий диапазон отличает М. Касрашвили. Выпускница Тбилисской консерватории снискала успех в «Евгении Онегине» (Татьяна), «Фаусте» (Маргарита), «Псковитянке» (Ольга).

— Каковы планы ГАБТ на будущий сезон?

— В октябре предполагаем выпустить оперу Верди «Трубадур» в постановке режиссера из ГДР Эрхарда Фишера. В середине сезона состоится премьера «Отелло» Верди. Осуществим также новую по-

— Давай на следующее по-  
ли, — предложил один из  
назад?  
зрелищ. Что ж, повторивать  
ку: шеница оказалась недо-  
велося ребятах идти к загон-  
Кокитко. Однако не сразу до-  
Иван Пшеничко и Владимир