

## ЗАМЕТКИ О БАЛЕТЕ

ИСКУССТВО  
МОЛОДОСТИ

Каждый день балетных артистов до предела насыщает: утром — тренировочные классы, днем — репетиции, вечером — спектакли. А «век» пребывания на сцене краток: балет — искусство молодости, надо торопиться. И молодость штурмует высоты искусства.

Сколько талантливых молодых танцовщиц и танцовщиков за последние годы заняло ведущее положение в Большом театре СССР! Я уже не говорю о таких больших мастерах, как В. Васильев, Е. Максимова, М. Лавровский, Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, Ю. Владимиров, завоевавших признание во всем мире. В главных партиях выступают и такие одаренные артисты, как Е. Рязинкина, В. Акимов, М. Габович, С. Адырхасва, Т. Голикова, А. Богатырев, выдающийся по своим танцевальным данным А. Годунов, технически сильный В. Гордеев, а сейчас в нас продвигаются в первые ряды и А. Кондратов, И. Прокофьева, М. Леонова и другие. Только что закончившиеся с триумфом гастроль артистов Большого театра в Париже еще раз подтвердили славу советского балета.

Недавно в балете «Лебединое озеро» в партии Одетты — Одиллии я видела юную балерину Л. Семеняку, недавно аступившую в труппу. Она обладает прекрасной техникой, широким шагом, четкостью каждого танцевального движения, в чем так ярко ощущается прекрасная «выучка», полученная ею в Ленинградском училище. В партии сказочной королевы лебедь Одетты Л. Семеняка сумела довести романтику, но еще больше ей удался образ коварной Одиллии.

В партии принца очень хорошее впечатление произвел А. Богатырев, обладающий не только крепкой техникой, но и элегантностью, благородством манеры; хотя в созданном им образе хотелось бы видеть больше романтической одухотворенности.

И а о глядя на эту прекрасную пару, невольно задумалась о том, в каких партиях сможет далее мужать и развиваться творчество этих одаренных артистов. Дело в том, что балетную афишу Большого театра отнюдь не назовешь разнообразной: сегодня — «Лебединое озеро», завтра — «Жизель». Через несколько дней — снова «Лебединое озеро» (в двух вариантах) и снова «Жизель». Не часто появляется «Легенда о любви», столь же редко — «Ромео и Джульетта». Я уже не говорю о недостаточном числе новых советских балетов. Бесспорное украшение репертуара Большого театра — «Спартак» А. Хачатуряна. На этой же сцене идет «Асель» В. Власова, изредка «Икар» С. Слонимского в Кремлевском

Дворце съездов. Вот, пожалуй, и все.

Закономерно возникает вопрос: а где же многие замечательные классические балеты, которые раньше украшали афишу Большого театра? Где, например, знаменитая «Раймонда» А. Глазунова, очаровательная «Коппелия» Л. Делиба, музыкой которого восхищался Чайковский? Почему сейчас не идут героические балеты — «Лауренсия» А. Крейна, «Пламя Парижа» В. Асафьева? Исчез из репертуара «Медный всадник» Р. Глиера, блистательный по технике «Класс-концерт» в постановке А. Мессерера, искрящийся юмором балет «Подпоручик Киже» С. Прокофьева. А ведь во многих из этих спектаклей росло в свое время искусство молодых балерин и танцовщиков; в лирических, комедийных, героических партиях выявлялась творческая индивидуальность каждого артиста.

У нас часто «переставляют» балеты: говорят, «устарели». Да, возможно, что некоторые постановки, не появляясь годами на сцене, частично утратили какие-то свои качества, а когда их начинают «омолаживать», они не всегда становятся лучше. Вот скоро будут снова «переставлять» «Спящую красавицу» (в который уже раз!)... А из-за бедности репертуара суживается творческий диапазон артиста: сегодня в «Лебедином озере» он — принц, завтра, к примеру, в «Спящей красавице» — снова принц, в «Жизели» он — граф и т. д.

А разве не интересно было бы увидеть вчерашнего «принца» в героической партии марсельца Филиппа в балете «Пламя Парижа» или Фродоса в «Лауренсии». Разве не засверкало бы новыми красками дарование балерины, если бы она после «Лебединого озера» выступила в волнующем по своей социальной теме балете К. Кара-Карева «Тропой грома» или создала бы образ отважной крестьянки Лауренсии, поднявшей народ на восстание.

Естественно, вопрос об узости балетного репертуара Большого театра выходит за рамки, так сказать, чисто молодежной проблемы. Но это уже — тема особого разговора.

Хочется надеяться, что руководство Большого театра, щедро выдвигая молодежь на ответственные партии, также энергично займется и расширением репертуара, в первую очередь путем создания новых постановок, в которых прозвучала бы тема героики, вдохновенного труда, высокой романтики помыслов и дел советского человека.

Викторина КРИГЕР.

Заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.