

Лауреаты премии Ленинского комсомола

Искусство, нужное людям

Лауреаты премии Московского комсомола



Владимир Васильев.



Евгений Райков.



Екатерина Максимова.



Наталья Бессмертная.



Нина Сорокина.

Я принадлежу к комсомольскому поколению Большого театра 30-х годов. Времена молодости нашей были удивительны! Страна набирала силу, вскакивая на ноги после труда — восторженно Севера, Комсомольска-на-Амуре, мощные гидроэлектростанции и район, нет, не район, а вместе с работой пагало искусство. На строящейся Матинке Марьян Коваль писал музыку, и слова его песни:

«...Нет преграды молодым.
Я бой за ленинское дело
Мы идем и победим...»

После всех этих стрим Комсомольцы, молодежь Большого театра жили необычайной и увлеченной творческой жизнью.

И вдруг граница войны. Казаюсь, тапцевать было невозможно. Мы тоже стремились на фронт, конечно, никто нас туда не пускал, хотя мы с Ириной Тихомырновой были воровскими стрелками, но будущи очень активными комсомольцами — я была и членом пленума Свердловского райкома комсомола, и городского комитета комсомола, и депутатом города. Мы помогали эвакуировать детей, сидели за чистотой в метро, куда спускались население во время ночных налетов, леж-

урили на крыше и всегда провожали наших комсомольцев, комсомолцев нашего района, уходивших на фронт.

Помню, в тот день провожали мы наших ребят на Белорусском вокзале. Из балета в эшелоне отправлялся Миша Суздаловский. Пели песни, потом был митинг, говорили речи. В том числе и я. Вдруг слышу голос: «А ты бы лучше станцевала нам, товарищ Ленинская!» Я узнала парня — он был комсоргом Тормозного завода. Тапцевать?! Я растерялась. Кому же нужны тапцы сейчас?

Откуда-то взялась гармония. Заиграли музыка лезгинку. Раздались хоры. И вот уже Миша Суздаловский около меня. Он быстро перебрал нотами, вызывая меня на танец. И я танцую, танцую с увлечением, с таким азартом, что и на сцене не всегда бывает... А потом русская, казачка, цыганка... Менялись партнеры, а я не знала устала.

А потом, потом... Когда эшелон ушел, я, утанувшись в плече Мары Дамасовой, плакала, плакала от радости, потому что мы поняли с ней тогда, что наше искусство было нужно людям, нужно песню, что оно неславно радостно.

Ольга ЛЕПЕШИНА.



Тамара Синяева.



Борис Акимов.



Татьяна Голикова.



Галина Козлова.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ

Всегда с большим волнением и удовольствием я вспоминаю свои комсомольские годы, проведенные в Большом театре. Наша комсомольская организация не знавала в рамках жизни только театра: своей творческой инициативой, горячим сердцем и необычайной любовью к искусству мы привлекали к комсомольской работе большую часть молодежи творческих коллективов столицы и не комсомольцев.

Вспоминаю, как в комитет комсомола театра весной 1936 года пошла женщина писателя Николай Островского с просьбой посетить его. И вот мы в гостях у автора «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». Елена Крутикова, Борис Крутикий, не могу припомнить фамилию артиста оркестра, скрипача, и я. Наме выступление, насколько мы могли судить, прошло с успехом, хотя никаких аплодисментов не было. Но наблюдая за Николаем Алексеевичем во время наших выступлений и из последующей беседы с ним мы могли сделать такой вывод. Чувствовалось с таким вниманием слепой, неподвижный Николай Алексеевич слушал и воспринимал наш концерт. Мы все очень возмужали; ведь в такой обстановке никому из нас выступать не

приходилось.

Какое-то особое тепло его приема успокаивало нас и помогало нам провести столь необычный для нас концерт.

После концерта у нас была беседа с писателем, и беседа эта осталась для нас как урок мужества, непоколебимой воли и любви к жизни. Это был удивительный человек, писатель-комсомолец. До его времени я познаю его, и он всегда будет жить в наших сердцах.

Я бывала в Большом театре, слушаю и смотрю спектакли с участием все новых и новых молодых исполнителей, читаю в «Советском артисте» отзывы и о парубочьих выступлениях коллектива. И я рада и горжусь тем, что наша комсомолька занимает передовые позиции в театре.

Мне хочется воспользоваться возможностью через нашу газету горько поздравить комсомольскую организацию Большого театра с 30-летием, пожелать ей дальнейшего больших творческих успехов, пожелать всегда высоко держать знамя советского искусства.

Саломея ХРОМЧЕНКО.

В Ф И Л И А Л Е

В комсомол я вступила в 1924 году — в общетракторную ячейку, куда входили комсомолы МХАТа, Малого театра, театра Ленинского комсомола и других театров Москвы. В Большом театре не было тогда самостоятельной комсомольской организации. Принимали меня на общем собрании ячейки в Бетховском зале очень торжественно, и этого я никак не забуду.

В начале 30-х годов в Филиале Большого театра, где я тогда работала электрослесарем, как и в самом Большом театре, была организованная самостоятельная комсомольская организация. Я участвовала в организации комсомольской группы Филиала и почти весь период моей комсомольской жизни являлся ее комсоргом. Группа Филиала доходила в это время до 20—25 комсомольцев.

Комсомольцы сами были зрелищниками многих полных дел и проделывали все, что требовалось от них по линии общественной. Так, по инициативе комсомольцев при Большом театре в помещениях мастерских была создана школа среднего образования, в которой были все условия для учебы. Учились в две смены, от 6-го до 10-го классов.

По инициативе комсомольцев после окончания спектаклей в кино революционных праздников устраивались вечера, где с помощью хористов Б. Казанова разучивались революционные песни, с которыми мы шли на демонстрации. Такие же вечерние сборы мы организовывали для обсуждения прочитанной новой книги или просмотренного кинофильма. Проводились также встречи и просмотры фильмов в рамках тех же вечеров.

Активно участвовали комсомольцы во многих кружках, в частности спортивных. Выезжали в свободное время за город: зимой — на лыжах, летом — в парки культуры; соревновались в разных видах спорта.

Комсомольцы и несколько молодежи привели на себя шефство над стройкой школы по улице Москва; мы работали добровольными рабочими — подносили кирпич, доски и другие строительные материалы. Впоследствии наш театр стал постоянным шефом этой школы.

В 1936 г. ведущие артисты Большого театра выезжали в шефскую поездку поезда в А. Савостова для обслуживания морской Черноморской флота. В группе были и комсомольцы постановочной части.

Давид МОВШОВИЧ.

такой в кино революционных праздников устраивались вечера, где с помощью хористов Б. Казанова разучивались революционные песни, с которыми мы шли на демонстрации. Такие же вечерние сборы мы организовывали для обсуждения прочитанной новой книги или просмотренного кинофильма. Проводились также встречи и просмотры фильмов в рамках тех же вечеров.

Активно участвовали комсомольцы во многих кружках, в частности спортивных. Выезжали в свободное время за город: зимой — на лыжах, летом — в парки культуры; соревновались в разных видах спорта.

Комсомольцы и несколько молодежи привели на себя шефство над стройкой школы по улице Москва; мы работали добровольными рабочими — подносили кирпич, доски и другие строительные материалы. Впоследствии наш театр стал постоянным шефом этой школы.

В 1936 г. ведущие артисты Большого театра выезжали в шефскую поездку поезда в А. Савостова для обслуживания морской Черноморской флота. В группе были и комсомольцы постановочной части.

Давид МОВШОВИЧ.

В пятидесятые...

смотры молодежи, подвиги, итоги. Это, безусловно, увлекательно, заставляло в круговорот повседневной жизни, оживило интересными людьми и заставляло смотреть на все уже новыми глазами. Сегодня, говоря о 50-х годах, я с большой теплотой вспоминаю людей, с которыми мне пришлось общаться и работать. Это Ю. Ульянов, Л. Солодовников, С. Бендикова, А. Холфин, В. Голубин, Я. Сав, Н. Филиппов, Н. Егоров (Савостина), Д. Чучаев, Б. Наумов и многие другие. Их имена ассоциируются у меня с энтузиазмом, задором и бескорыстием.

Комсомол всегда считал главной своей задачей — воспитание нового человека, человека коммунистического завтра. Идеологическое воспитание являлось одной из основных. Поэтому мы много внимания уделяли организации политической учебы комсомольцев. Но эта учеба требовала повышения общего уровня образования, и комитет ВЛКСМ организовал в Ленинском районе школу. Многие комсомольцы успешно окончили ее и получили аттестаты зрелости.

Понимая, как важно объединить молодежь различных коллективов, мы уделяли большое внимание другим и отдалу. Проведение новых годов в мастерских было в те годы традиционным. Сильно сил, времени, энергии, выдумки это требовало — хорошо помню их организаторы. Но сколько радости и веселья приносили они, — знают все, кто на них бывал хотя раз. Я не боюсь сказать, что дружба и коллективизм были в те годы крепче, чем сейчас. В те годы традиционным было в те годы традиционным. Сильно сил, времени, энергии, выдумки это требовало — хорошо помню их организаторы. Но сколько радости и веселья приносили они, — знают все, кто на них бывал хотя раз. Я не боюсь сказать, что дружба и коллективизм были в те годы крепче, чем сейчас.

Вечера в Большом театре, в Доме актера ВТО — из смешанных беспорядочных потерями, как пустынниками, танцами — всегда пользовались большой популярностью среди всех работников театра. И комсомольцы были всегда впереди, заминомки и интереснее.

Вспоминается 1957 год — год VI Международного фестиваля молодежи и студентов, который проводился в Ленинском районе. В нем участвовали студенты и учащиеся из разных стран. В коллективе оперы, балета и оркестра готовились к отборочным и финальным конкурсам. В мастерских проводились специальные концертные программы для делегатов и гостей фестиваля. Комсомольцы постановочной части занимались все руководящие посты во время проведения этих мероприятий.

Но прежде, чем этому случиться, нужна была производственная учеба, настоящая и крепкая. И она была. Многие показали тогда, на себя пошлыми обязательствами. В дни фестиваля силами молодежи была показана премьера спектакля «История строительства», готовились специальные концертные программы для делегатов и гостей фестиваля. Комсомольцы постановочной части занимались все руководящие посты во время проведения этих мероприятий.

Но прежде, чем этому случиться, нужна была производственная учеба, настоящая и крепкая. И она была. Многие показали тогда, на себя пошлыми обязательствами. В дни фестиваля силами молодежи была показана премьера спектакля «История строительства», готовились специальные концертные программы для делегатов и гостей фестиваля. Комсомольцы постановочной части занимались все руководящие посты во время проведения этих мероприятий.

Вспоминается 1957 год — год VI Международного фестиваля молодежи и студентов, который проводился в Ленинском районе. В нем участвовали студенты и учащиеся из разных стран. В коллективе оперы, балета и оркестра готовились к отборочным и финальным конкурсам. В мастерских проводились специальные концертные программы для делегатов и гостей фестиваля. Комсомольцы постановочной части занимались все руководящие посты во время проведения этих мероприятий.

Г. Стоярова, В. Валинина, В. Лопух — сейчас это уже мастера своего дела, люди, ставшие неотъемлемой частью Большого театра, руководителями чужих и своих.

Безвирный фестиваль аккомпанировал молодежи театр, привнес в движение творческие силы, разбудил самостоятельность и уверенность в себе. Результат был великолепный: 14 золотых лауреатов, балет Н. Шаевич, З. Канани, Н. Чистова, Б. Холдов, Н. Тимофеева, Л. Богомолова, П. Андрианов, С. Власов. Опера — А. Григорьев, Д. Дин, Г. Панков, Л. Никитина и Н. Решетин. Оркестр — А. Демин. Мы все вспоминали за наших товарищей, радовались их успехам и с удовольствием поздравляли с победой.

В небольшой статье трудно охватить все многообразие и напряженность жизни комсомольской организации Большого театра тех лет, и потому я остановилась лишь на некоторых участках работы, которая, несомненно, стала фундаментом того здания, которое строится сегодня и будет возводиться завтра нашей комсомольской организацией, отмечаящей свое пятидесятилетие.

С днем рождения, дорогие друзья!

Олег ЧУДИНОВ.