

ВСТРЕЧА СО СТАЖЕРАМИ

1 октября с. г. в Бетховенском зале состоялась встреча молодых стажеров оперы с руководством и ведущими мастерами оперы Большого театра.

На встрече присутствовали: заместитель директора Большого театра и КДС А. Колеватов, секретарь партийного комитета В. Федорович, главный дирижер Ю. Симонов, секретарь партбюро оперы В. Атлантов, заведующая коллективом оперы Н. Клягина, руководитель стажерской группы Г. Андрищенко, солист оперы Е. Нестеренко.

А. Колеватов тепло поздравил солистов-стажеров, указав на то, что театр возлагает большие надежды на молодое поколение, пожелал всем хорошей интересной работы, которая бы выявила способности и потенциальные возможности каждого стажера для перехода в состав солистов. А. Колеватов указал, что поступление в труппу в год 200-летия театра особенно почетно, ответственно и требует освоения всего

комплекса культуры Большого театра. Молодежь в течение сезона должна доказать, что достойна работать в прославленном коллективе.

В своих выступлениях Ю. Симонов, Н. Клягина, В. Атлантов поздравили молодежь, высказали ей свои пожелания и напутствия. Выступавшие указывали, что оперная труппа с интересом будет следить за молодыми артистами, всячески способствовать развитию их мастерства, выполнению высоких требований современного театра к вокалу и пластике, к актерскому мастерству, к общей сценической культуре.

В стажерскую группу солистов оперы входят: И. Журина — колоратурное сопрано, Г. Черноба — лирическое сопрано, Л. Волдырева — контральто, И. Морозов — баритон, Н. Красная — лирическое сопрано, О. Терюшнова — меццо-сопрано, Н. Ларионова — колоратурное сопрано, М. Костюк — колоратурное сопрано, В. Небольсин — дирижер-стажер.

Руководству оперы предстоит определить индивидуальный творческий план каждого стажера. Будут введены занятия по сценическому движению и актерскому мастерству, занятия с консультантом по вокалу.

В январе 1976 года будут подведены первые итоги полугодовой стажировки. К концу сезона каждый стажер получит оркестровую репетицию в одной или двух ведущих партиях. Если репетиция будет отвечать требованиям Большого театра, то стажер будет допущен до выступления в спектакле, по которому можно будет судить о дальнейшей возможности использования данного стажера в театре.

Наличие у стажеров хорошего вокального материала, музыкальности позволяет надеяться, что молодежь может стать хорошим пополнением оперной труппы. Предстоящий сезон работы поможет театру выявить наиболее достойных.

Сов. артист, 1975, 10 окт