

ТАЛАНТЛИВЫЕ НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ ПРОСЛАВЛЕННОЙ СЦЕНЫ ГАБТА

БОЛЬШОЙ театр невозможно представить сегодня без двадцатилетних. У многих из них нет еще почетных званий и наград, но их имена в репертуарной афише Большого театра заняли такое же прочное место, как и имена прославленных артистов старшего поколения.

Пять лет назад в балетной труппе появился двадцатилетний Александр Годунов. И уже через два месяца получил роль принца Зигфрида в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» — жемчужно русской классики. Этот дебют решил судьбу танцовщика, потому что такого совершенного дебюта не помнили даже знатоки и ценители балета.

Сегодня в репертуаре Александра Годунова восемь балетов, а его техника стала совершеннее и отточнее. Он доказал это, став золотым лауреатом Второго международного конкурса артистов балета в Москве в 1973 году. Кажется, что полет его бесконечен, что танцовщик парит в воздухе. Ему чудят открытые проявления темперамента, но и в скрытности чувства заключается сила его индивидуальности, ибо все краски характера своих персонажей он стремится передать в многозначности и насыщенности танца.

Одновременно с Годуновым золотых медалей конкурса были удостоены Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. К тому же Надежда Павлова была награждена призом Большого театра Гран при. Она получила эту награду, будучи еще выпускницей Пермского хореографического училища, но слава ее к тому времени уже вышла за пределы этого уральского города. Немногим более чем за год до международного конкурса Надежда Павлова победила на всевозможном, не достигну еще и шест-

надцати лет. Она поразила всех природной естественностью танца, полной раскрепощенностью, столь удивительной для ученицы, поразительной жизнерадостностью и легкостью.

А после завоевания Гран при Павлова, без сомнения, стала всеобщей любимицей, пожалуй, давно не приходилось видеть такого энтузиазма публики, как на ее выступлениях. Год проработав в Перми, освоившей с профессиональной силой, она в 1975 году была принята в Большой театр. Так что Гран при вернулся в стены Большого театра. В свой первый сезон она танцует на сцене ГАБТА главные партии в «Жизели» и «Щелкунчике», а совсем недавно, в феврале, она выступила в партии Геро в новом балете «Любовью за любовь» (по комедии Шекспира «Много шума из ничего») на музыку Тихона Хренникова.

Конечно, роль на сцене не сравнится с конкурсными заданиями или па-де-де... Роль требует развития, взвучивой и серьезной работы. И, придя в театр, юная балерина доказала, что ей по плечу роли сложные, насыщенные динамичкой действия. И если в «Жизели» видится еще новая глубина, к которой должна стремиться танцовщица, то в роли Маши из «Щелкунчика» — попадание, можно сказать, снайперское. Она и впрямь тв девочка из гофмановской сказки, которая своей мечтой

создала целый мир, поначалу притягательно забавный и разрушительный. а потом наделенный ею трогательными предощущениями любви, красоты и счастья.

Верным рыцарем и прекрасным партнером Маши был на конкурсе Вячеслав Гордеев. Несмотря на молодость, он завоевал к тому времени репутацию одного из самых

ученицей хореографической школы, Людмила покорила сердца зрителей самообытностью. Правда, это признание она получила в номере «Мы», отличающемся скорее характерностью, нежели классическими линиями танца, в ней трудно было угадать будущую солистку балета Большого...

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

виртуозных и техничных танцовщиков. В его репертуаре главные партии в «Легенде о любви», «Жизели», «Спартак», «Дон-Кихоте», «Щелкунчике», других балетов. Танец Гордеева привлекает исключительной чистотой и пластичностью. Но индивидуальности артиста еще сложилась не полностью. Хотя танец и впрямь стал его богом, он не всегда еще совпадает целиком с драматургическими задачами роли. Зная это, артист много и самозабвенно работает.

Осенью прошлого года Павлова и Гордеев стали парой не только на сцене, но и в жизни, отпраздничав на свадебный ужин сразу же после «Жизели».

Всего пять лет в труппе Большого театра. Людмила Семеняка. Она победительница Первого московского международного конкурса артистов балета. Еще будучи

Теперь же, без сомнения, Людмила Семеняка — одна из ведущих балерин труппы. Она вошла в нее, пожалуй, поначалу и незаметно, но уже через сезон ей доверили роли основного репертуара. Она занята во всех постановках: «Юрия» Григоровича, в эстрадных балетах Чайковского, «Легенда о любви», «Спартак». Ее певучие и строгие линии особенно подчеркивают воздушность образа Жизели. Оказалось, что диапазон танцовщицы не имеет резко очерченных рамок. А прекрасная школа позволяет Семеняке быть одной из самых преданных ревнительниц чистоты классического танца.

Самых высоких похвал заслуживает и мастерство Бориса Акимова. Его отточенная техника и особая эlegantность давно привлекли внимание, но тяжелая травма на два года вывела его из строя. Железный характер и самодис-

циплина помогли Акимову победить беду, и сейчас даже специалисту не придет в голову, что его балетная карьера была на грани краха.

В свое время Акимов порази многих техническими достижениями в роли Красса из балета «Спартак». Правда, в артистичности, глубине образа он проигрывал другому создателю роли — Марису Ляле, но танцевально исполнил партию безупречно. Эта танцевальная и образная безупречность слились в его Злом Гении из «Лебединого озера» — фигуре не только злойшей, но и сильной, притягательной, загадочной. Последняя работа Акимова — князь Курбский из балета «Иван Грозный», наперно уже навсегда закрепила за ним репутацию актера ищущего, обладающего неповторимой эlegantностью проникновенного, но в то же время мужественного танца.

В очередь с Акимовым партию Курбского, как и многие другие, танцует Михаил Габович, сын известного танцовщика 30—40-х годов... В Габовиче-младшем привлекает изысканная сценическая выразительность. Ему подходят образы героев «голубой классики» и одновременно он впечатляющ в партиях «злодеев». Красота, фактурность фигуры дополняются стремлением насытить роль настоящей драматургией, движением характера.

В этом смысле более узкий диапазон у Александра Богатырева, получившего на Пер-

вом конкурсе в Москве бронзовую медаль. Но он безукоризнен в ролях принцев и героев, которых отличает благородство, внутренняя и внешняя красота, сдержанный в своем порыве, тем не менее всегда насыщенный чувством, танец.

Порывист, даже горяч Михаил Цивин. Природа не наделила его идеальными балетными пропорциями. Но недостатки эти он восполняет резкой экспрессивностью исполнения, мощью танца, яркой его мужественностью. Два года назад он завоевал золотую медаль Международного конкурса артистов балета в Варне в упорной борьбе. Завоевал, прозвиз характер, сумев собраться в решающий момент. Список его ролей — я имею в виду главные — пока не очень велик, но возможности Цивина оставляют за ним право на эти роли.

Впрочем, труппа театра сейчас так сильна, что право на роль поистине надо завоевывать. К примеру, золотая медалистка Варны Галина Теселкина много занята в кордебалете и только недавно исполнила роль Мирты в «Жизели».

Во время гастролей театра в США в прошлом году один критик писал, что каждый из участников кордебалета Большого мог бы быть солистом.

Возможно, это был комплимент, но в том-то и заключается суть художественной политики Большого балета, что кордебалет — столь же полноценный участник спектакля, как и украшающие его солисты. Именно из кордебалета черпает труппа пополнение своих «премьерских рядов». Эта школа балета с ее ансамблевым пониманием спектакля — горнило, в котором закладываются яркие индивидуальности.

А. АЛЕКСАНДРОВ.
(А.П.).