

ТАНЦУЕТ МОЛОДЕЖЬ

Большой театр невозможно представить сегодня без двадцатилетних. У многих из них еще почетных званий и наград, но их имена в репертуарной афише Большого театра займал такое же прочное место, как и имена прославленных артистов старшего поколения.

Это не может не радовать. Пять лет назад в балетной группе появились двадцатилетний Александр Годунов. И уже через два месяца получил роль принца Зигфрида в балете Г. И. Чайковского «Лебединое озеро» — жемчужине русской классики. Этот дебют ринка судьбу танцовщика, потому что такого совершенства дебюта на поминки даже знатоки и ценители балета.

Сегодня в репертуаре Александра Годунова восемь балетов, а его техника стала совершеннее и отточнее. Он доказал это, став золотым лауреатом Второго международного конкурса артистов балета в Москве в 1973 году. Кажется, что полет его бесконечен, что танцовщик парит в воздухе. Ему чужды открытые проявления темперамента, но и в скрытности чувств заключаются сила его индивидуальности, ибо все краски характера своих персонажей он стремится передать в многозначности и насыщенности танца.

Одновременно с Годуновыми золотым медалем конкурса были удостоены Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. К тому же Надежда Павлова была награждена призом Большого театра Грэй при. Она получила эту награду, будучи еще выпускницей Пермского хореографического училища, но слава ее к тому времени уже вышла за пределы этого уральского города. Немногим более чем за год до международного конкурса Надежда Павлова победила на ассамблее, не достигнув еще и шестнадцати лет. Она поразила всех природной естественностью танца, полной раскрепощенностью, столь удивительной для ученицы, поразительной живизнью и легкостью.

А после завоевания Грэй при Павлова, без сомнения, стала всеобщей любимицей, пожалуй, давно не приходилось видеть такого энтузиазма публики, как на ее выступлениях. Год проработав в Перми, освоившись с профессиональной сценой, она в 1975 году была принята в Большой театр. Так что Грэй при вернулся в стены Большого. В свой первый сезон она танцует на сцене ГАБТа главные партии в «Жизели» и «Щелкунчике», а совсем недавно, в феврале, она выступила в партии Геро в новом балете «Любовию за любовь» (по комедии Шекспира «Много шума из ничего») на музыку Тихона Хренникова.

Конечно, роль на сцене не сравнится с конкурсными наградами или наградой. Роль требует развития, вдумчивой и серьезной работы. И, придя в театр, юная балерина доказала, что ей по плечу роли сложные, насыщенные динамикой действия. И если в «Жизели» видится еще юная глубина, к кото-

рой должна стремиться танцовщица, то в роли Миши из «Щелкунчика» — попадание. Можно сказать, снайперское. Она и впрямь та девочка из гофмановской сказки, которая своей мечтой создала целый мир, поначалу притягательно забавный и игрушечный, а потом наделенный ею трогательными предположениями любви, красоты и счастья.

Верным рыцарем и прекрасным партнером Миши был на конкурсе Вячеслав Гордеев. Несмотря на молодость, он завоевал к тому времени репутацию одного из самых виртуозных и техничных танцовщиков. В его репертуаре главные партии в «Легенда о любви», «Жизели», «Спартак», «Дон Кихоте», «Щелкунчике», других балетах. Танец Гордеева привлекает исключительной чистотой и пластичностью. Но индивидуальность артиста еще сложилась не полностью. Хотя танец и впрямь стал его боем, он не всегда еще совпадает целиком с драматургическими задачами роли. Зная это, артист много и самозабвенно работает.

Осенью прошлого года Павлова и Гордеев стали парой не только на сцене, но и в жизни, отправившись на свадебный ужин сразу же после «Жизели».

Всего пять лет в труппе Большого театра Людмила Семеняка. Она победительница Первого московского международного конкурса артистов балета. Еще будучи ученицей хореографической школы, Людмила покорила сердца зрителей самоубийством. Правда, это признание она получила в номере «Мы», отличающемся скорее характерностью, нежели классическими линиями танца, и в ней труднее было угадать будущую солистку балета Большого...

Теперь же, без сомнения, Людмила Семеняка — одна из ведущих балерин труппы. Она вошла в нее, пожалуй, ценой труда и незаметно, но уже через сезон ей доверили роль основанного репертуара. Она занята во всех постановках. Юрия Григорючина, а это тридцать балетов Чайковского, «Легенда о любви», «Спартак». Ее плавные и строгие линии особенно подчеркивают воздушность образов Жизели. Оказалось, что диапазон танцовщицы не имеет резко очерченных рамок. А прекрасный школа позволяет Семеняке быть одной из самых преданных ревнительниц чистоты классического танца.

Самых высоких похвал заслуживает и мастерство Бориса Акимов. Его отточенные линии и особая эластичность давно привлекали внимание, но тяжелая травма на два года вывела его из строя. Желанный характер и самоотдача помогли Акимову победить беду, и сейчас даже сверхнагрузку не придает в голову, что его балетная карьера была на грани краха.

В свое время Акимов поразиł многих техническими достижениями в роли Красса из балета «Спартак». Правда, и артистичности, глубины образа

он противопоставил другому создававшему роли — Марису Алене, но танцевально исполнил партию безупречно. Эта танцевальная и образная безупречность воедино слилась в его Заме Гении из «Лебединого озера» — фигуре не только зловещей, но и сильной, притягательной, загадочной. Последняя работа Акимова — князь Курбский из балета «Иван Грозный», наверно, уже навсегда закрепила за ним репутацию актера ищущего, обладающего неповторимой эластичностью проникновения, но в то же время мужественного танца.

В очередь с Акимовым партией Курбского, как и многие другие, танцует Михаил Габович, сын известного танцовщика 30—40-х годов... В Габовиче-младшем привлекает знаясь сценическая выразительность. Ему подходят образы героев «голубой классики» и одновременно он владеющий в партиях «заоев». Красота, фактурность фигуры дополняются стремлением насытить роль настоящей драматургией, движением характера.

В этом смысле более узкий диапазон у Александра Богатырева, получившего на Первом конкурсе в Москве бронзовую медаль. Но он безукоризнен в ролях принцев и героев, которых отличает благородство, внутренняя и внешняя красота, сдержанный в своем порыве, тем не менее всегда насыщенный чувством, танец.

Порывист, даже горяч Михаил Цивина. Природа не наделила его идеальными балетными пропорциями. Но недостатки эти он восполняет резкой экспрессивностью исполнения, мощью танца, яркой его мужественностью. Два года назад он завоевал золотую медаль Международного конкурса артистов балета в Варне в упорной борьбе. Завоваив, проявив характер, сумев собраться в решающий момент. Слосок его ролей — я имею в виду главные — пока не очень велик, но возможность Цивина оставляет за ним право на эти роли.

Впрочем, труппа театра сейчас так сильна, что право на роль поистине надо завоевывать. К примеру, золотой медалист Варны Галина Теселкина много занята в хордебалете и только недавно исполнила роль Мирты в «Жизели».

Во время гастролей театра в США в прошлом году один критик писал, что каждый из участников хордебалета Большого мог бы быть солистом. Возможно, это была комплимент, но в том-то и заключается суть художественной политики Большого балета, что хордебалет — столь же полноценный участник спектакля, как и украшающие его солисты. Именно из хордебалета черпает труппа пополнение своих «премьерских рядов». Эта школа балета с ее ансамблевым пониманием спектакля — гоуило, в котором закладываются яркие индивидуальности.

А. АЛЕКСАНДРОВ.
(АПН).

4 АПР 1976