

Вырезка из газеты  
ЗАРЯ ВОСТОКА

26 МАЯ 1976

г. Тбилиси

а. 227

# НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ

**Зураб СОТКИЛАВА,**  
народный артист Гру-  
зинской ССР

Я испытываю душевную радость, когда пою с такими партнерами, как Е. Образцова, И. Архипова, Т. Мясликина. Это выдающиеся мастера оперной сцены. Мне доставляет удовольствие слушать таких певцов, какими являюются Е. Нестеренко, В. Атлантов...

В Большой театр я пришел два сезона назад. Пел в «Трубадуре», «Кармен», «Тоска», «Ноланте», «Аиде», «Садко». Мой путь на эту прославленную сцену лежал через международный конкурс имени Чайковского, на котором мне присудили звание лауреата, через вокальный конкурс в Барселоне, где мы с Еленой Образцовой удостоились Гран-при и золотой медали. Я благодарен своим учителям Давиду и Нодару Андгуладзе. В моем сердце остался след Зураба Анджапаридзе, который пел в Большом театре и всегда восхищал меня своим мастерством.

...Когда тебе ангажируют такой оркестр, как оркестр Большого театра, когда с тобой выступает лучший в мире хор и по тембральной окраске и по звучанию,

На сцене главного оперного театра страны выступало немало выдающихся артистов — наших земляков. Среди них — Дмитрий Мчедлидзе и Давид Бадридзе, Давид Андгуладзе и Бату Краевшвили, Давид Гамрекели и Зураб Анджапаридзе... И сегодня в труппе Большого театра — три посланца нашей республики. Предоставляем им слово.

когда ты являешься свидетелем глубокого сценического раскрытия спектаклей, постижения глубин музыкальной драматургии, сталившаешься с талантливыми режиссерскими находками — нет большого удовлетворения, большей радости.

**Маквала КАСРАШВИЛИ,**  
заслуженная артистка  
РСФСР

Юбилей Большого театра — огромное событие в мировой музыкальной культуре. И я счастлива, что причастна к этому празднику, что выхожу на сцену, с которой пели незабываемые Нежданова, Собинов, Лемешев. Среди них была и моя учительница В. Давыдова, проводившая в Большом театре 25 лет.

Вспоминаю свое первое выступление десять лет назад. Я пела в «Пиковой даме». Сколько чуткости, доброжелательности было проявле-

но ко мне, как радовались коллеги моему успеху! С тех пор я исполнила четырнадцать партий, всякий раз ощущала дружеское участие коллектива. Большую роль в моем становлении как актрисы сыграл выдающийся режиссер В. Покровский. Работа с ним определила направление в моем творчестве. Он раскрыл мои возможности, помогает развивать их. Он открыл для меня красоту музыки Прокофьева. Со мной, с Зурабом Соткилава и другими артистами работает замечательный концертмейстер Л. А. Могилевская. Работать с ней большое наслаждение.

В Большом театре передо мной раскрываются увлекательные перспективы. Готовлю партию Тamar в опере Тактакишвили «Похитение луны» — это будет моя первая роль в грузинской опере, поставленной на сцене Большого театра. Готовлю «Аиду» и «Мадам

Баттерфляй». Я пришла в Большой театр ученицей, стала солисткой. Здесь я поверила в свои силы, обрела смелость и уверенность.

Спасибо Большому театру!

**Лери ДЖАПАРИДZE,**  
солист Большого теат-  
ра Союза ССР

В 1966 году Большой театр объявил конкурс в стажерскую группу. 300 кандидатов оспаривали право попасть в прославленный театр. Приняли четверых. Мне повезло — я оказался в их числе. Я выдержал трудный экзамен благодаря своему учителю Д. Андгуладзе.

С искренней благодарностью вспоминаю Зураба Анджапаридзе, который помогал мне во всем. Когда я первый раз пел «Кармен», Зураб волновался не меньше меня. Постоянно учил меня мастерству Давид Гамрекели. Он остался моим наставником по сей день. Много сил и внимания отдал мне В. Покровский.

На гастролях в США я пел партию Дениса в опере Прокофьева «Воина и мир». Гастроли послужили мне хорошей школой.

Большой театр дал мне все. Ему я обязан своей жизнью на сцене.