

ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

«Оперная труппа Большого театра — живой, развивающийся творческий коллектив...», имеющий славные традиции и рождаящий традиции сегодняшнего дня. И мне представляется символическим тот факт, что нынешнее поколение оперной труппы понимает важность передачи молодым накопленного опыта. Это высказы-

вание принадлежит народному артисту СССР С. Я. Лемешеву.

Размышлениями о вокальном искусстве, о подготовке творческой смены делится с читателями «Правды» народный артист СССР, солист оперы ГАБТ, заведующий кафедрой сольного пения Московской консерватории Е. Нестеренко:

— Большой театр СССР вошел в свой 201-й сезон. Нам предстоит напряженная работа: важно не только сохранить тот творческий урвень, которого коллектив достиг к своему юбилею, но и идти дальше. Стремиться к новым открытиям в искусстве нас обязывают прежде всего постоянные всенародная любовь к Большому, высокая оценка его деятельности партией и правительством.

Наше нетленное богатство — традиции, которые сложились в процессе развития всей русской музыкальной культуры. Я помню, как после спектакля ГАБТ «Борис Годунов» на сцене американской «Метрополитен-оперы», где незадолго до этого состоялась премьера новой постановки этого бессмертного творения Мусоргского, нам говорили, что так исполнить эту оперу мог только русский советский театр.

Великий Глинка когда-то ездил по городам и селам России, Украины, Белоруссии в поисках певцов к сам учил их. Он оставил свою школу пения, которая используется и сейчас. Развитие вокальной техники Глинка связывал с глубоким раскрытием содержания произведения. Оперы, романсы, песни композитора являются составной частью его педагогического наследия. Техника пения в России всегда подчинялась задачам художественной выразительности, выявлению сущности исполняемого произведения. Примором для нас в этом отношении является творчество великого Шалтыгина.

Оперное искусство — это не механическое слияние драмы и музыки. Его, на мой взгляд, можно охарактеризовать как переживание в действии, порождение музыки. Все лучшие образы, когда-либо созданные на русской оперной сцене, были выражением органического слияния вокального и сценического мастерства.

Творчество наших известных певцов прошлого формировалось под непосредственным влиянием отечественных композиторов, отражавших в своих произведениях передовые идеи времени. Таковыми для нас, нынешних артистов, являются крупнейшие советские композиторы, воплощающие в своих операх, драмах и балетах высшие критерии новой эпохи.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» отмечается: «Вся работа с молодыми художниками... должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью». Партия напоминает о необходимости укреплять и разнообразить связи молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересные дела, воспитывать их как стойких борцов за коммунистические идеалы.

Основная масса молодых со-

листов воспитывается у нас в театре в стажерской группе (преподаватель А. Большаков). В различные города страны выезжают дирижеры, концертмейстеры для прослушивания и отбора. В группе стажеров проводятся занятия по вокалу, основам сценического мастерства, танцу и другим дисциплинам.

По всей стране получает сейчас развитие движение наставничества. В. Фирсова, например, занималась с Н. Ларионовой. В новом сезоне концертмейстеры расширяются. Для отбора певцов в стажерскую группу, для перевода их в солисты в ГАБТ создана кликурная комиссия, которую возглавляет народная артистка СССР И. Архипова, на протяжении многих лет являющаяся также и председателем жюри Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки. Многие члены комиссии входят в жюри, отбирающее певцов для участия во всесоюзных и международных конкурсах.

Надо сказать, что в Большом театре петь нелегко. Акустические условия, размеры сцены создают немало трудностей для молодых артистов. Поэтому стажер обычно начинает свою деятельность в театре с малых ролей, постепенно привыкая к сцене, к пению с оркестром. И тем не менее за год стажировки он исполняет в театре одну-две ведущие партии. Так, Н. Ларионова пола Розину в «Севильском цирюльнике», И. Морозов — Онегина, Н. Красная — Татьяну в «Евгении Онегине».

Внимательно следит за творческим ростом молодых вокалистов партийная организация театра. В прошлом сезоне было проведено специальное собрание, посвященное работе с молодежью, на котором с обстоятельным докладом выступила И. Архипова.

За последние 15 лет у нас в стране наметилась опосредованная система выявления молодых талантливых певцов. Важную роль играет уже упоминавшийся конкурс имени М. Глинки, который проходит один раз в два года и постоянно открывает новые имена, а также смотрит вокалистов, ежегодно проводимые в городах РСФСР. Они собирают талантливых кандидатов.

Это не означает, что в деле подготовки творческой смены решены все вопросы. Так, думается, мы еще passively ищем талантливых студентов для консерватории. Чтобы привлечь в наше искусство одаренное пополнение, надо шире пропагандировать оперное, камерное пение. Очевидно, стоит активнее использовать возможности прессы, телевидения и радио, особенно радиостанция «Юность».

Важно глубже заинтересовать молодежь искусством академического пения, а оно, надо сказать откровенно, пока еще уступает в популярности эстраде. Положительную роль могут сыграть в этом и

кинофильмы. В свое время огромным успехом пользовались ленты «Музыкальная история» и другие. Почему-то сейчас подобных картин почти не создается. А какие увлекательные фильмы можно снять о жизни и творчестве таких великих русских артистов, как Ф. Шаляпин, Л. Собinov, А. Нежданова!

Думается, можно чаще показывать по телевидению постановки лучших музыкальных театров страны с участием ведущих солистов. Велюхо бы и на радио установить традицию: ежедневно, например, в пятницу или субботу вечером, транслировать из Большого театра или передавать в записи оперный спектакль.

К опере важно приобщать и детей. В нашем театре сейчас существует хорошая традиция — давать спектакли для школьников, перед началом которых музыковеды рассказывают им о композиторе, его произведении, исполнителях. Такие праздники для ребят стоит устраивать чаще. В афише ГАБТ должно быть больше спектаклей, рассчитанных на юных слушателей, поставленных специально для них.

Сейчас более прочные связи налаживаются между Большим и Московской консерваторией. На преподавательскую работу пришла ведущая артистка театра. Эта хорошая традиция зародилась в Ленинграде. Конечно, нелегко солистам работать в театре, выступать в концертах, заниматься общественной деятельностью и преподавать. И все же ряд известных артистов сразу же откликнулся на предложение поработать с будущими вокалистами. Это И. Архипова, В. Афанасьев, Т. Милашкина, Е. Образцова, З. Соткина и другие. Результаты их деятельности обнадеживают. Безусловно, не каждый даже самый выдающийся певец может стать хорошим педагогом. В данном же случае, на мой взгляд, это удастся.

Есть и другие формы связи консерватории с театром. Студенты приходят на спектакли ГАБТ. Я думаю, можно приглашать их и на репетиции. С этого учебного года главный режиссер театра В. Покровский будет проводить с молодыми студентами репетиционную подготовку. Некоторые из них станут проходить в театре производственную практику.

Воспитывать студента, а потом растить молодого певца — не значит вынуждать с ним. К сожалению, мы видим иногда пассивность, душевную закрытость начинающих вокалистов. Без постоянной, кропотливой работы, которая должна реализовать творческий потенциал, нельзя найти верный путь в жизни.

Наша миссия, обществу, стране — богата талантами. Важно суметь отыскать талант и на смену прославленным певцам вырастить новых мастеров вокального искусства.