

РАЗГОВОР О МОЛОДЕЖИ О ПЕРЫ

Недавно в оперной труппе театра прошло открытое партийное собрание, обсуждавшее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Состоялся серьезный разговор о жизни молодежи коллектива оперы, о творческом росте молодых солистов, о работе недавно организованной стажерской группы. Докладчиком выступил вокальный педагог стажерской группы А. Большаков.

Докладчик подчеркнул огромное значение постановления ЦК КПСС для практической работы нашего оперного коллектива. Руководство театра и оперного коллектива призвано заботиться о подрастающем поколении молодых солистов, помнить о том, что именно они придут на смену прославленным мастерам театра, у которых сейчас им следует многому поучиться.

А. Большаков отметил, что по своему творческому уровню стажерская группа неоднородна. Это — артисты, уже имеющие опыт выступления на сцене оперного театра, и неопытная молодежь, только что окончившая консерваторию. Докладчик сказал также о большой

работе, которую проделал Г. Андрищенко по организации и упорядочению работы стажерской группы, обратил внимание на недостаточную работу со стажерами дирижеров театра, подчеркнул, что стажерской группе необходима серьезная материальная база, которая позволит привлечь к работе педагогов-вокалистов, концертмейстеров и освободенного от других обязанностей руководителя стажерской группы.

Руководитель стажерской группы Г. Андрищенко в своем выступлении остановился на истории создания стажерской группы и на принципах организации ее работы (привлечение вокальных педагогов, педагогов по танцу, занятия сценическим мастерством и т. д.), сказал о том, что необходимо всемерно развивать движение наставничества как личное руководство и помощь, которую опытные мастера должны оказывать своим молодым коллегам по труду.

Заведующая оперной группой Н. Клягина подчеркнула активную творческую работу оперного коллектива в связи с выпускным премьер этого сезона. В этих условиях для

планомерной работы со стажерами подчас не хватает времени, концертмейстерских часов, помещений и многого другого. Н. Клягина поддержала предложение А. Большакова о создании специальной группы для руководства всей творческой жизнью стажеров оперы.

Режиссер И. Морозова в своем выступлении высказала мнение о необходимости четких индивидуальных творческих планов для каждого стажера оперы. Кроме того, стажеры должны обязательно пройти в театре школу «маленьких партий», для того чтобы постепенно приобрести к традициям и культуре Большого театра.

Режиссер Н. Никифоров высказался за расширение темы обсуждения. Вопрос работы с творческой молодежью шире вопроса работы стажерской группы. Высшие учебные заведения на сегодняшний день не в состоянии готовить специалистов, отвечающих высочайшим требованиям, которые предъявляются солисту оперы Большого театра. Нужна специальная методика, по которой стажер «доводился» бы до

уровня солиста, будучи уже в стенах театра. Необходимо составить специальный документ, где были бы изложены все проблемы, возникающие в связи со стажерской группой, с тем чтобы этот документ довести до сведения соответствующих инстанций.

Выступивший в прениях генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов подчеркнул, что вопрос о работе со всей творческой молодежью театра требует самого пристального внимания. Нам необходимо воспитывать мастеров-профессионалов, которым предстоит в будущем защищать честь артиста Большого театра. Г. Иванов поддержал предложение партийного бюро оперы о создании специальной комиссии, которая разработает конкретные пути и меры улучшения работы с молодежью. Г. Иванов сказал также, что сейчас рассматривается вопрос об увеличении оперной труппы до 100 человек. Необходимы конкретные меры по упорядочению оперной труппы, разработке новой структуры ее формирования, новой тарифной сетки солистов и многое другое. Важна по-

вседневная работа с молодежью оперы, а не только работа со стажерской группой. У молодежи необходимо воспитывать самоконтроль, трудолюбие, которого ей часто не хватает. Неплохо бы было организовать повседневную учебу для всей молодой части оперной труппы. По мнению Г. Иванова, необходимо разрабатывать Положение о стажерской группе, в которое вошли бы все нерешенные проблемы.

Об упорядочении ставок для солистов оперы говорил на собрании Е. Райков.

Партийное собрание коллектива оперы приняло решение «целиком и полностью одобрить постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и принять его как руководство к действию для всех коммунистов оперы.

Н. НИКИФОРОВ,
заслуженный артист РСФСР,
член редколлегии
газеты «Советский артист».