

Стажеры — проблемы сегодняшние и завтрашние

Два месяца прошло после открытия партийного собрания в коллективе оперы, посвященного работе с молодежью. Конечно, два месяца в жизни театра срок очень незначительный, и в положении стажерской группы, и в работе с молодежью практически ничего не изменилось. Правда, некоторые проблемы стали еще более очевидными, возникли отдельные новые вопросы, нуждающиеся также в правильном и оперативном решении...

Один из самых актуальных и вместе с тем самых сложных вопросов в жизни оперной труппы — это ее правильное комплектование. Тесно связаны с этим вопросы обеспечения репертуара полноценными составами исполнителей, то есть вопросы качества. Сегодня, в связи с тем что положительно решается вопрос о 20-летнем пенсионном стаже для солистов оперы, становится особенно актуальным все, что касается пополнения труппы молодыми силами, а значит, и все, что связано с работой стажерской группы.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», принятое в октябре прошлого года, предусматривает целую общегосударственную систему воспитания, поддержки и поощрения молодых талантов, заостряет внимание на необходимости совершенствования профессионального обучения и идейно-политической закалки творческой молодежи. Вся работа, говорится в этом партийном документе, должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к молодым с требовательностью и принципиальностью.

Постановление «О работе с творческой молодежью» дает богатую пищу для размышлений, да и не только размышлений, но и выводов — руководству нашей оперной труппы, дирижерам и режиссерам, нашим признанным мастерам. Потому что в работе с молодежью очень важна единая система воспитания — воспитания в широком смысле слова.

За последнее время оперная труппа театра пополнилась молодыми одаренными певцами. Это — Г. Калинин, В. Мальченко, А. Ворошило, М. Маслов, А. Ломоносов, С. Архипов. Из стажерской группы в оперную труппу переведены И. Журяха, И. Морозов, Л. Юрченко, Л. Кузнецов. Продолжаются прослушивания в наших спектаклях молодых певцов из различных театров страны на предмет приглашения в нашу труппу.

Сегодня в стажерской группе Большого театра 19 певцов, подавляющее большинство из них представляет определенный интерес, а часть стажеров при наличии вакансий можно было бы перевести в оперную труппу.

Значительные трудности в работе со стажерами связаны с их очень неравноценной подготовкой. Среди стажеров — выпускники консерваторий, молодые люди, не окончившие консерваторию, певцы, уже имеющие опыт профессиональной работы. Видимо, и работа с ними должна строиться по-разному: наиболее подготовленным дать возможность выступить в спектакле и после нескольких выступлений решать вопрос об их дальнейшей судьбе.

Однако очень важно, чтобы назначение на партии соответствовало возможностям молодого артиста и диктовалось не только производственными нуждами театра. Опытные певцы знают, как много отличных голосов в свое время загублено исполнением несоответствующего репертуара, поэтому следует помнить о той моральной ответственности, которую мы несем за правильное творческое использование молодежи.

А ведь мне как вокальному кон-

сультанту стажеров приходится спорить и с дирижерами, и с руководством оперной труппы в связи с назначением на репертуар молодых певцов. Здесь, видимо, надо исходить не из сиюминутных, сегодняшних интересов, а думать о будущем вокалистов, а значит, и нашей оперной труппы. Правильно ли, что в начале сезона бывший стажер, а ныне солист оперы Л. Кузнецов репетировал сразу два новых спектакля? И хотя это диктовалось производственными нуждами театра, я говорил и повторяю, что это не было разумно.

Стажер Е. Шапин готовит сейчас партию герцога Мантуанского, и это — его прямое дело, а вот участие в «Каменном госте» представляется мне не соответствующим голосовым возможностям молодого певца.

Я — не за то, чтобы мы воспитывали молодежь в искусственных, тепличных условиях. Действительно, театр не консерватория, и работа есть работа. Но даже опытные артисты всегда очень волнуются, когда им приходится в день спектакля заменять заболевшего товарища (а что греха таить — есть и такие, которые не заменяют!). Каково же бывает волнение стажера, узнающего в день спектакля о вечернем выступлении в ответственной партии, всегда ли он может собраться и мобилизовать свои способности, чтобы хорошо выступить? Может быть, в этом вопросе стоит проявлять больше чуткости и внимания?

Не проходит в оперном коллективе собрания, на котором бы в той или иной форме не ставился вопрос о работе дирижеров с солистами. Особенно нуждаются в этой работе молодые певцы, а обстановка складывается таким образом, что ведут работу концертмейстеры, а не дирижеры. Прячем для работы со стажерами концертмейстеров тоже не хватает.

Бывает и так, что после спектакля дирижер делает стажеру замечания, высказывает пожелания, реализовать которые молодой певец самостоятельно, без помощи педагога не может. А вокальный консультант в стажерской группе всего один — я и на уроках, и на занятиях, и на спектаклях.

Полезными были занятия Веры Михайловны Фирсовой с нашими стажерами Н. Ларионовой и М. Костюк, но организационно они никак не были закреплены и, к сожалению, прекратились.

Наличие вокальных педагогов, руководителей стажерской группы, т. е. той материальной базы, о создании которой говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», — значительно улучшит работу со стажерами.

Сейчас в творческих коллективах широкий размах получает движение наставничества. На мой взгляд, это очень перспективное движение. Но надо серьезно подумать о том, все ли опытные певцы могут быть наставниками, у всех ли есть на это профессиональное и моральное право. Так же, как предельно осторожно надо давать молодежи советы и рекомендации, осторожно ругать и даже защищать, потому что иная похвала и защита может оказаться вреднее любой хулы.

Вопрос работы стажерской группы — сегодня один из самых важных вопросов жизнедеятельности оперного коллектива. И от решения ряда организационных, штатных вопросов, связанных со стажерской группой, зависит и будущее оперной труппы Большого театра.

А. БОЛЬШАКОВ,
народный артист РСФСР,
вокальный консультант стажерской группы.