

"Сов. артист", 1977, 3 июля

Итоги и перспективы работы со стажерами театра

Из выступления народного артиста РСФСР А. Большакова

Отметив вначале, что перед современным оперным театром стоят более сложные задачи, чем раньше, что теперь певцы должны не только выразительно петь, но и осмысленно двигаться, выглядеть сообразно персонажу. А. Большаков сказал, что если проследить за развитием оперной музыки от Верди, Чайковского до Шостаковича и Щедрина, то видно, как усложняется не только партитура оркестра. Если раньше можно было просто хорошо спеть Радамеса, Садко, то теперь тенор должен создавать в спектакле образы Игрока, Ноздрева и т. д.

Это все выдвинуло задачу более совершенной школы обучения, чем она была прежде. Отсюда возрастающие требования к нашим музыкальным вузам.

Остановившись далее на постановке дела вокального образования, А. Большаков сказал, что все учебные заведения Москвы не могут полностью удовлетворить запросы Большого театра. Что же можно сделать, чтобы исправить это положение?

Во-первых — взять под контроль самостоятельную работу; во-вторых — установить значительно более тесную связь театра с вузами с тем,

чтобы обучение певцов шло под единым контролем; в-третьих — желательнее, чтобы профессора и педагоги вузов бывали в Домах культуры и отбирали наиболее способных в учебные заведения.

Надо искать людей с голосами не пассивной формой по объявлению, а активной: выезжать в другие города, в театры и отбирать наиболее способных.

Очевидно, необходим контроль со стороны вузов и за училищами в вопросе преподавательского состава. Ведь педагогом может быть не каждый певец.

Далее А. Большаков коснулся вопроса перехода певцов из одной группы голосов в другую, подчеркнув серьезность и ответственность вопроса.

А. Большаков особо остановился также на работе с певцами дирижеров, заметив, что в театре утрачена традиция постоянного контакта (и на уроках, и на спевках) дирижеров с певцами, а между тем Б. Ярустовский прав, говоря, что в музыкальном театре должен быть примат дирижера.

А. Большаков выразил надежду, что дирижеры театра проявят боль-

шую инициативу в работе с молодежью труппы.

Создание стажерской группы, сказал А. Большаков, уже дало свои первые плоды. Мне хочется сказать спасибо В. Фирсовой, Г. Андрющенко, Л. Никитиной за их работу с молодежью. Некоторые певцы переведены из стажеров в труппу.

В настоящее время подготовительная работа для деятельности стажерской группы ведется уже на материальной основе. Министерство культуры СССР пошло навстречу, утвердив штат консультантов, концертмейстеров, педагогов. Планируется два молодежных спектакля, в которых будут заняты стажеры. В театре проходят подготовку стажеры из других республик и неплохо показали себя.

В заключение А. Большаков подчеркнул слова постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» о том, что вся работа с молодыми художниками должна основываться на сочетании уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью и выразил надежду, что в Большом театре так и будет.