

Институт им. Гнесиных и Большой театр

Из выступления народной артистки РСФСР Н. Шпиллер

Рассказав вначале о большой серии мероприятий Министерства культуры СССР по выявлению голосистой молодежи (фестивали, конкурсы и т. д.), Н. Шпиллер подчеркнула постоянную связь Института им. Гнесиных с Домом народного творчества и с музыкальными училищами, не говоря уже о Большом театре, который направляет своих представителей на наши смотры института.

Н. Шпиллер остановилась также на вопросе необходимости более длительного обучения вокалистов некоторых групп голосов.

За короткие 5—7 лет, сказала она, выпускать вполне сложившихся музыкантов, артистов, вокалистов трудно. Этот срок обучения не обеспечивает внутреннего профессионализма для такого театра, как Большой.

Но часто бывает, что театры ищут исполнителей на роль, например, Радамеса, и никто не ищет молодого человека, который должен развиваться и расти, как певец-артист.

Стажеры требуют большого внимания для того, чтобы поставить их методически правильно, в определенной системе.

Я, сказала Н. Шпиллер, наблюдаю немало моментов, когда можно было бы охладить и пыл режиссеров. Режиссеры часто подбирают певцов на роль по их внешнему виду, а отнюдь не по характеру голоса.

Вопрос о том, что дирижер в музыкальном театре должен быть на первом месте, не требует обсужде-

ния, но сейчас в Большом театре дирижеры должны проявлять больше самостоятельности, ибо сейчас в Большом театре надо решать вопросы вокальной культуры, на которой строится спектакль, как таковой.

С точки зрения воспитания, следует в театре творческую молодежь ввести в такое русло и создать ей такую методическую систему, чтобы она правильно развивалась. И здесь большие контакты и связи с высшими учебными заведениями, развитие наставничества — могут только помочь решению вопроса.

Если театр, сказала Н. Шпиллер, предъявит нам свои требования и претензии, то мы сможем совместно выработать определенный план действий.

Молодежь должна любить театр. Но молодежь не может его любить, если есть причины, которые не дают для этого оснований.

На примерах подлинной любви к театру нынешнего поколения, так же как артистов, уже ушедших со сцены, и должна расти и воспитываться молодежь.

Связь с вузами, с театрами, с артистами Большого театра, пришедшими в педагогику и завоевавшими в ней определенное место, должна быть на страже интересов молодежи, которой будет доверено великое дело пропаганды нашего советского искусства, развитие его славных традиций, сказала в заключение Н. Шпиллер.

"Сов. артист", 1944, 3 января