

1977, 3 июля

О работе с молодыми артистами хора

Из выступления заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Агафонникова

Практическая работа театра постоянно подтверждает особое значение хора в драматургии опере самых различных жанров. «Похищенные думы» О. Тактакишвили — опера об одном из поворотных исторических моментов истории грузинского народа. Опера, естественная, насыщенная хорами пением, т. к. народ — основной двигатель исторических процессов — не мог не оказаться в центре событий спектакля. Композитор дал великолепный материал, разносторонний по своим задачам, пропозитивный удивительным грузинским фольклором и дающий хору великолепные возможности показать свое вокальное и ансамблевое мастерство.

В плане театра — замечательные образцы русской и зарубежной классики: «Отелло» Верди и «Снегурочка» Римского-Корсакова. В каждой из этих опер значительная роль отводится хору. В работе над этими операми хор театра как коллектив, безусловно, должен подняться на новую качественную ступень, ибо каждая новая постановка — школа музыкального и сценического мастера.

В возобновляемых спектаклях

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

хально-хоровыми навыками и повышая грамотности. Но как быть с такими суебо театральными предметами, как, скажем, наука о гриме? Все это еще ждет своего разрешения, а пока эти навыки приобретаются непосредственно в работе над новыми постановками.

Большой и полезной школой для новых артистов хора являются входы в текущий репертуар театра. В этом разделе работы активно участвуют хормейстеры театра, занимающиеся с молодежью как индивидуально, так и группами. Затем участие в общих хоровых репетициях в зале и, наконец, режиссерский вход в спектакль на сценической репетиции. Это в идеале. В связи же с напряженным ритмом работы такая детальная работа с молодежью немаловажна, и молодежь вводится в спектакль, лишь выучив то, что надо петь, еще не твердо чувствуя себя в ансамбле.

Спасает нас давно зародившееся в коллективе наставничество. Помощь старших товарищей в объяснении сценической географии, в умении положить пужный грим, в основных особенностях поведения в каждом данном спектакле чрезвычайно помогает молодым артистам в овладении элементами сценического мастерства.

Называя каждую новую постановку школой музыкального и сценического мастерства хора, следует оговориться, что она является таковой при условии полного овладения материалом музыкальным (в классе) и сценическим (на режиссерских репетициях).

К сожалению, скоропалительность работы над новыми постановками в хоровом классе, как правило, не дает возможности всем без исключения артистам хора расти на том новом материале, который дает творчество. Неоднородность коллектива по грамотности, по опыту, по быстроте овладения материалом заставляет сосредоточить усилия на одном из составов, готовящих новую оперу, что в свою очередь чревато самыми серьезными последствиями,

«Октябрь» и «Оптимистическая трагедия» хор и по своему количеству, по мощи своего звучания также должен занять одно из главных мест.

Все это чрезвычайно важно для оценки роли коллектива хора Большого театра, учитывая, что обширный репертуар должен быть исполнен в условиях самых больших сценических площадок страны: Один из великих практиков и теоретиков хорового искусства П. Г. Чесноков, отвечая на вопрос о количественном составе хора, сказал, что хор максимально должен состоять из 100 человек минус один. Этим он подчеркнул, что в условиях пения огромные составы хора перестают отвечать художественным требованиям тонкой постановки и безупречного ансамбля. Вместе с тем в операх, явущих на сцене театра и КДС, подчас приходится занимать до 120 артистов хора. Это обусловлено и сценической необходимостью («Октябрь», «Иван Суевин», «Борис Годунов» и др.), и обязательностью мощного звучания, способного перекрыть оркестровый барьер, скажем, в опере «Руслан и Людмила».

Вопрос о количестве хора сейчас

организационно решен. Но как обеспечить хор качественными кадрами, воспитать их и довести до уровня, необходимого Большому театру? Этот вопрос распадается на три подвопроса — качество кадров, их воспитание и доводка до необходимого уровня.

Не секрет, что профессией артиста хора бывший студент-вокалист овладевает непосредственно на производстве, т. е. в театре. Мы довольствуемся тем, что студент-выпускник владеет элементарными вокальными навыками, имеет необходимый диапазон и не страдает голосовыми дефектами. И совершенно верно указано в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», что необходима организация в театрах запитий по профессиональному мастерству, ибо именно в театре начинается новый, завершающий этап учебы, который длится постоянно, изо дня в день. Мы это знаем, и у нас, как мы считаем, созданы условия для овладения во-

(Окончание на 4-й стр.)

а недоученное, невиртуозное быстро разбалтывается, забывается. И рецензии на наши премьеры не всегда объективно отражают качество исполнения, авторы скажут пальцы смотрят на художественный брак, который подчас бывает на сцене. Утрачена традиция рецензирования рядовых спектаклей, традиция, которая помогала нам под пристальным взглядом критики неизменно сохранять форму.

Однажды народная артистка СССР А. Степанова сказала, что вопрос художественного качества спектакля — вопрос идейный. С точки зрения воспитания молодых кадров, чрезвычайно важно, чтобы они осущали возрастающие художественные требования и росли, ориентируясь на высокие образцы искусства Большого театра.

В театре должна существовать достаточно квалифицированная школа вокального и сценического мастерства, через которую должен пройти каждый молодой артист хора, овладевая секретами профессии, впитывая в себя все лучшее, что создано в стенах театра их старшими товарищами. Практика показывает, что для воспитания кадрового артиста хора требуется от 3 до 5 лет.

Театр, хормейстеры должны войти в тесный контакт с вокальными отделениями училищ, узнавать заранее способности и возможности их учащихся. Такой опыт у нас есть, и он будет продолжен. Вероятно, есть смысл провести в театре встречу с заведующими вокальных отделений училищ г. Москвы, обсудив вопрос подготовки кадров для коллектива хора, конкретно предложив им, начиная с третьего курса факультативную подготовку студентов для поступления к нам в коллектив. Нужно провести и некоторую разъяснительную, агитационную работу.

Совершенно очевидно, что работа по обеспечению хора Большого театра кадрами предстает большая и серьезная, завершить ее за один год нельзя, но нельзя и идти по линии снижения требований к поступающим, ибо хор Большого театра должен отвечать всем требованиям академии музыкальной культуры.