

# ПОДДЕРЖКА ПЛЮС ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

**ВКЛЮЧЕНИЕ** в проект Конституции СССР специальной главы «Социальное развитие и культура», где говорится о «приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей», о всемерном поощрении профессионального искусства, — все это заставляет нас, работников искусства, с еще большей высикательностью относиться к своему творчеству, к подготовке молодой смены.

Для каждого изущего художника совершенно очевидно: неустанный поиск путей к миллионам сердец возможен лишь при условии глубокой идейности, последовательной партийности искусства, постоянного совершенствования мастерства.

Как этот тезис воплощается в жизнь, в частности, молодыми артистами Большого театра? Думаю, что в целом они верно определяют задачи и цели нашего искусства. Из тех, что прочно вошел в репертуар театра и имеет все шансы стать достойными сцены ГАБТа, хочу отметить прежде всего лауреата международного конкурса Галину Калининну. Она привлекает техникой, обаянием, звучностью голоса во всех регистрах. Я видел и слышал певицу в разных партиях: Наташа («Война и мир»), Татьяна («Евгений Онегин»), Донна Анна («Каменный гость»), Тамар («Похищение луны»)... Поистине голос ее — инструмент для раскрытия замыс-

ла композитора. В каждом конкретном сценическом эпизоде Г. Калининна исходит из духа и содержания музыки, которой подчиняет сценический рисунок роли, слитый с вокальным.

В этом сезоне певице оказалась по силам партия Леоноры в «Трубадуре» Верди. Этот образ запомнился не только в вокальном отношении: Калининна сумела творчески обогатить роль, дать самостоятельную, индивидуальную трактовку партии. Для молодой солистки оперы наступает полоса новых открытий — ведь впереди вся сценическая жизнь.

Всего второй год работает в театре лауреат двух международных конкурсов, выпускник Одесской консерватории А. Ворошило. Его отличный баритон, сильный, красивый, гибкий во всем диапазоне запомнился многим любителям вокального искусства — и у нас, и за рубежом. В партии князя Елецкого («Пиковая дама») подкупают его артистизм, простота исполнения. Ему чужда поза. Специалисты оперного жанра дали высокую оценку его Родриго («Дон Карлос»), Роберту («Иоланта»),

(«Фауст»). В нынешнем сезоне молодой артист не выступал в новых партиях, потому что всецело был занят работой над партией Чичикова в новом спектакле «Мертвые души» Р. Щедрина. Впереди у певца работа над Онегиным, Фигаро, Андреем Волконским, Жермоном в «Траянате»... Я думаю, что и в этих ролях он сможет найти свое — интересное, оригинальное — толкование образа.

Умение проанализировать роль, найти заложенные в ней композитором драматургические закономерности и творчески их раскрыть — вот важные качества, которыми обладают П. Юрченко, Л. Кузнецов, И. Морозов, И. Журина, недавно переведенные в оперную труппу из стажерской группы. Вместе с тем, слушая одну за другой новые партии и радуясь тому интелесному и талантливому, что в них прозвучало, хочу все же заметить, что многим молодым артистам пока не хватает требовательности к себе. Напомню, что выдающийся наш мастера оперы, имея перед собой огромные богатства классики и современной музыки, никогда не пытались освоить

их наскоком. Необходимо известное время для внутреннего созревания в тебе не только оперной партии, но и любого небольшого произведения.

А. С. Пирогов, корифей оперной сцены 30—50-х годов, три сезона (!) готовил партию Ивана Грозного. Дебют его в этой партии стал огромным событием в искусстве, подлинным праздником для всех, кому дорога опера. Меня лично этот пироговский образ волнует до сих пор. Вот к такой пироговской требовательности я и призываю нашу творческую молодежь.

Несколько слов о наших стажерах. В течение всего сезона продолжалось прослушивание молодых одаренных певцов из различных театров, выпускников консерваторий и музыкальных училищ страны. Отобрали девятнадцать человек. Многие стажеры уже выступили в целом ряде сложных спектаклей русской и западной классики. Среди них — А. Беспалов, В. Поляков, А. Вабыкин, Г. Черноба.

Разумеется, не обошлось без ошибок и просчетов в трактовке ролей и партий, но ведь для художественной акклиматизации, для того,

чтобы формировался уровень исполнительской культуры, развилась способность понять и освоить традиции театра, нужен определенный срок.

Сейчас новичкам театра предоставлены все возможности для плодотворной и планомерной деятельности. С этого сезона введены систематические занятия по самым разным дисциплинам — сценическому мастерству, хореографии, вокалу... И занимаются с ними люди опытные, знатоки своего дела, профессионалы. Так на практике воплощаются те установки, которые содержались в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», предусматривающем целую систему воспитания, поддержки и поощрения молодых талантов.

Добавлю, что в нашей стажерской группе есть несколько молодых артистов из союзных республик, несколько дирижеров и режиссеров. Каждый из них имеет индивидуальные творческие планы и готовят партии, которые впоследствии исполнит на сцене театров своих республик.

Наша задача — помочь молодым войти в большое искусство, полнее раскрыть дарования, воспитать в каждом актере ответственность за великую силу большого искусства.

**А. ОГНИВЦЕВ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственной и международных премий.