

2.8 ИЮЛ 1977

ЧТ

РУБЕЖИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Театральные коллективы страны готовятся к Всесоюзному смотру работы театров с молодыми актерами. С какими результатами приходит к нему молодежь Большого театра? На этот вопрос нашего корреспондента отвечает секретарь комитета ВЛКСМ Большого театра, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Московского комсомола Б. АКИМОВ.

— Закончившийся 201-й сезон примечателен многими событиями. И прежде всего — новыми работами молодых. На новые ответственные роли и партии введено свыше ста молодых исполнителей! Н. Павлова и В. Гордеев — в «Жизели», «Щелкунчике», «Спартак», «Дон-Кихоте», А. Богатырев, Л. Семеняка, М. Леонова — в «Лебедином озере»... Все громче заявляет о себе и наше пополнение — недавние выпускники Московского хореографического училища, такие, как А. Михальченко, В. Анисимов... Молодые певцы тоже были заняты почти в каждом оперном спектакле. В этом сезоне состоялись дебюты Г. Калининной в «Каменном госте», «Трубадуре», «Похищении луны», Л. Ковалевой в «Русалке», «Кармен», «Князе Игоре», Л. Юрченко в «Русалке», «Аиде», Л. Кузнецова в «Русалке», «Князе Игоре», «Каменном госте»...

Кстати, в последнее время театр стал более активно искать одаренных певцов, творчески работать со стажерами. Сейчас в стажерской группе Большого театра 19 певцов. Наша задача — помочь им войти в большое искусство, раскрыть полнее свои способности.

Сейчас молодежь театра часто выступает рядом с прославленными мастерами, учится у них. В коллективе балета движение наставничества существует давно, в опере — только приобретает необходимый размах. И хочется сказать добрые слова о наших старших коллегах, которые по-отечески заботятся о молодежи, передают ей свой бесценный опыт. В балете это известные всем Ю. Григорович, А. Мессерер, Г. Уланова, М. Семенова, в опере — мастера режиссуры и вокала Б. Покровский, А. Огнивцев, А. Большаков, А. Масленников, В. Фирсова...

Профессиональному и творческому росту молодых помогают многообразные формы социалистического соревнования, развернувшегося в театре, общественно-политические аттестации. Сейчас каждый комсомолец имеет личный комплексный план на десятую пятилетку. В центре внимания комитета ВЛКСМ, всей комсомольской организации театра стоят вопросы формирования у творческой молодежи марксистско-ленинского мировоззрения, воспитание коммунистической убежденности, преданности делу партии, непримиримости к буржуазной идеологии.

Нельзя не сказать и о воспитании потребности совмещать производственную и общественную работу, постоянно учиться, повышать свой образовательный, культурный уровень. Очень важным мы считаем развитие творческого сотрудничества с предприятиями и организациями больших и малых городов страны. В начале сезона были заключены договоры с коллективом завода «Коммунар», строителями Центрального участка БАМа, тружениками полей Дмитровского района Московской области, студентами МГУ, учащимися московской школы № 49.

На БАМе уже выступили пять бригад молодых мастеров оперы и балета. В подарок строителям они привезли большую фонотеку классической музыки, светоаппаратуру для клубов художественной самодеятельности, сценические костюмы, библиотеку, насчитывающую сотни томов. Молодежь театра выступила с творческими отчетами перед рабочими завода «Коммунар». В подшефных коллективах состоялись диспуты, лекции, семинары по проблемам прогрессивного искусства. Немало концертов провели мы и для воинов Советской Армии и Флота.

Активная общественная деятельность и творческие успехи молодых артистов театра высоко оценены. Семь солистов стали обладателями премии Ленинского комсомола, пять — Московского комсомола. Комсомольская организация ГАБТа занесена в Книгу Почета ЦК ВЛКСМ. Думается, еще более высокие рубежи будут взяты каждым из трехсот комсомольцев театра в канун 60-летия Великого Октября.

Ю. ВЕСПАЛОВ.