

Молодежь — наш сегодняшний день

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

В балетной труппе в настоящее время 247 артистов. Балетный коллектив, как и опера, располагает выдающимися исполнителями. Однако вопрос обновления балетной труппы стоит остро.

Проблема смены поколений в любом театре должна быть постоянной, но в балете она особенно важна. Большая группа ведущих солистов выбывает надолго из репертуара из-за травм. Сейчас в балетной труппе около 40 человек артистов пенсионного возраста.

В этом году из Московского хореографического училища принято 14 человек, которые активно вводятся в репертуар. Уже сейчас заметны результаты работы с молодыми артистами. В этом сезоне уже состоялся ряд удачных вводов на ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и других.

Разработан широкий план вводов молодежи на ведущие партии на сезоны 1977—78 гг., 1978—79 и 1979—80 гг. Около 30 молодых солистов исполнят партии ведущего положения (около 60 вводов).

Активные вводы молодежи в текущий репертуар театра, поручение ей ведущих партий в новых постановках обеспечивают надежную смену поколений в балете. Целенаправленные вводы молодых артистов в репертуар подкрепляются постоянной работой по совершенствованию профессионализма и воспитанию молодого поколения.

В балетной труппе Большого театра постоянно ведется такая работа. Привлечение к работе таких выдающихся деятелей советской хореографии, как Г. С. Уланова, М. Т. Семенова, А. М. Мессерер, опытных педагогов А. А. Варламова, Г. П. Петровой, балетмейстеров-репетиторов Т. П. Никитиной, Л. А. Поспелина, Л. В. Хлюстовой, Н. Р. Симачева обеспечивает высокий уровень работы по воспитанию и совершенствованию артистов балета.

В последнее время в качестве педагога-репетитора по работе с солистами привлечен Н. Фадеев. Введены новые классы педагогов В. Никонова и Р. Карельской, приняты по конкурсу концертмейстеры М. Небольсина и Е. Гришанина.

В связи с увеличением состава нашего оркестра до 247 человек был проведен открытый конкурс, и в коллектив пришла большая группа молодых музыкантов.

Помимо обычной репетиционной работы в оркестре, в настоящее время организуются занятия по специальному плану. Консультантом по работе с молодежью оркестра назначен Ю. М. Реентович. К работе с молодыми артистами оркестра привлекаются концертмейстеры И. Солодугин, С. Рябов, И. Смолин, Е. Мелешкин, А. Шейдин, Г. Матросова, Л. Попереченко, Ю. Лоевский, Л. Вайнрот, Д. Миллер, А. Валетный, И. Прохоров, Ю. Острин.

Такая же работа намечена и с исполнителями на духовых инструментах. Однако в оркестре работа по воспитанию молодежи, особенно с вновь пришедшими, пока организована недостаточно хорошо. С одной стороны от этой работы пока стоят дирижеры, в то время как обеспечить полноценные вводы молодых музыкантов в репертуар — их прямая обязанность.

К сожалению, проведенный конкурс не обеспечил полностью замещение вакантных должностей; остаются незамещенными 15 мест.

В коллектив хора принято по конкурсу свыше двадцати молодых исполнителей, с которыми ведется специальная работа. Однако хор еще полностью не укомплектован. Эта проблема усугубляется тем, что предстоит переход на пенсию большой группы артистов хора.

В соответствии с пятилетним планом Большого театра, предусматривающим расширение связей с учебными заведениями, еще в прошлом 1976 году проделана определенная работа.

Руководителям хора, хормейстерам необходимо продолжить работу с музыкальными училищами г. Москвы и проводить ее постоянно.

В целях укрепления с Московской консерваторией, установления системы пополнения кадров театра

за счет наиболее одаренных студентов театром проводился организованный сбор студентов-вокалистов по рекомендации консерватории в стажерскую группу театра. Появилась новая форма — практика студентов-вокалистов в театре.

В прошлом сезоне оркестр консерватории под руководством дирижера театра Б. Э. Хайкина и А. А. Копылова подготовил и исполнил в театре оперу «Севильский цирюльник» и балет «Дон Кихот». В текущем сезоне оркестр консерватории будет участвовать в спектакле «Копелия», который готовится театром, Московским хореографическим училищем и студентами Московской консерватории.

Другим примером такого сотрудничества является привлечение камерного хора Института имени Гнесиных в спектакль «Мертвые души».

Сейчас театр совместно с ректором Московской консерватории разработал договор о творческом производственном сотрудничестве.

Большой театр СССР и КДС совместно с Союзом советских композиторов, ЦДРИ и городским отделом народного образования, по имеющейся традиции, разработали план проведения в театре и КДС «Дней школьника».

В ознаменование 60-летия Великого Октября два первых спектакля были посвящены операм советских композиторов — «Оптимистическая трагедия» А. Холминова и «Семен Котко» С. Прокофьева. Для выступления перед молодыми строителями БАМа выезжала бригада артистов Большого театра под руководством комсомольца заслуженного артиста РСФСР В. Мальченко. Проведен концерт «Молодежь Большого театра — молодежи г. Москвы».

В этом сезоне по инициативе комсомольцев балета началась работа над балетом на музыку Е. Светланова «Калина красная», балетмейстер А. Петров. Это — внеплановая работа молодежи.

С большим успехом прошел 29 октября в Большом театре концерт молодых солистов оперы, в котором приняли участие наши вновь принятые солисты и стажеры. 16 ноября состоялся второй концерт молодых певцов.

Для всех нас стало большим событием присуждение Государственной премии СССР спектаклю нашего театра «Ангара», и мы рады, что рядом с ведущими мастерами этой высокой премией отмечены молодые солисты — Л. Семеняка, Б. Акимов и М. Цивин. Мы поздравляем с присвоением звания заслуженной артистки РСФСР Н. Павлову.

13 мая 1977 г. коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ЦК ВЛКСМ, президиум ЦК профсоюза работников культуры и президиум ВТО постановили продлить смотры, посвятив сезон 1976—1977 гг. 60-летию Октября и сезон 1977—1978 гг. 60-летию ВЛКСМ. Для награждения коллективов учрежден диплом и денежные премии, учреждены звания «Лауреат Всесоюзного смотра творческой молодежи». Комиссия театра по работе с творческой молодежью обсуждала нововведения, сообщения руководства оперной и балетной труппы о планах работы с молодежью и вводах, сообщения комитета ВЛКСМ.

Итоги смотра будут проводиться центральной комиссией в будущем, 1978 году.

В канун празднования 60-летия Великого Октября на сцене театра и Кремлевского Дворца съездом прошел ряд оперных и балетных спектаклей, которые по составу исполнителей можно смело назвать молодежными. Это — «Лебединое озеро» и «Каменный гость» 22 октября, «Семен Котко» 23 октября, «Спящая красавица» 25 октября, «Мертвые души» 26 октября.

Все эти спектакли показали, что в нашем коллективе много интересной, талантливой и перспективной молодежи. Молодые солисты оперы и балета осваивают репертуар, успешно выступают в ведущих партиях. Весь опыт работы молодежи в юбилейном, 1977 году позволяет нам с удовлетворением говорить о том, что молодежь — это не только будущее Большого театра, но и его сегодняшний день.