

Молодежь — наш сегодняшний день

Решения XXV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» отметили повышение активности советской художественной интеллигенции, подчеркнули роль молодых деятелей искусства в развитии советской культуры.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» поставило перед органами культуры и искусства, перед каждым театром, перед партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, всеми работниками культуры и искусства задачи повышения идейной и профессиональной зрелости молодых артистов, задачи выработки у них глубокого понимания общественного назначения искусства.

Выполняя решения XXV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», постоянно участвуя во Всесоюзном смотре работы с творческой молодежью, Большой театр накопил определенный опыт работы с молодыми артистами.

Всесоюзный смотр работы театров с творческой молодежью, проводимый Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и правления ВТО, играет важную роль в решении задач, поставленных партией в этой ответственной работе. Основной целью смотра является улучшение организационно-творческой работы с молодежью, создание условий для более полного проявления творческих индивидуальностей, выявление и выдвижение одаренных молодых артистов, более полное их использование в репертуаре, передача им опыта старшего поколения; совершенствование идейно-воспитательной работы и повышение профессионального мастерства.

Пятилетний планом работы Большого театра СССР на 1976—1980 гг., решением парткома театра, который утвердил план мероприятий по вы-

В. БОНИ,
первый заместитель
генерального директора
Большого театра и КДС, заслужен-
ный деятель искусств РСФСР

полнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», предусмотрено решение многих вопросов в этой области. Одной из основных задач является резкое повышение роли молодых артистов в основных творческих коллективах театра — в оперной и балетной труппе, оркестре и хоре.

В 1977 году проведено значительное обновление оперной труппы. В опере происходит смена поколений: уход на пенсию старших мастеров, увеличение состава оперной труппы до 84 человек — все это открыло возможность для притока молодежи. В оперной труппе были проведены конкурсы на замещение вакантных должностей. По конкурсу приняты: тенор В. Щербаков, меццо-сопрано Н. Терентьева и Л. Шемчук, сопрано Л. Сергиенко, баритон П. Зверев.

В связи с увеличением в 1976 г. стажерской группы вокалистов до 15 человек появилась также более широкая возможность отбора лучших стажеров-певцов в оперную труппу.

Обновление оперной труппы позволило значительно активизировать творческую работу, ввести на партии текущего репертуара и занять в новых постановках значительное число молодых талантливых исполнителей.

В этом сезоне молодые артисты также активно участвуют в новых постановках и входят в спектакли текущего репертуара. Каждый молодой солист и стажер имеет индивидуальный творческий план.

В результате с начала сезона 32 молодых певца готовили и готовят свыше 70 партий текущего репертуара.

В результате проведенного вес-

ной конкурса стажерская группа укомплектована заново. Сейчас в ней 15 вокалистов, 4 дирижера, 2 режиссера и 2 суфлера.

Можно сказать, что в оперной труппе молодежь сейчас играет активную роль, и тем ответственнее нужно подходить к повседневной работе с каждым молодым артистом и стажером.

Пятилетний план Большого театра СССР и КДС на 1976—1980 гг. предусматривает активизацию работы по совершенствованию профессионального мастерства молодых артистов.

В оперной труппе такая работа была значительно улучшена еще в прошлых 200 и 201-м сезонах. В текущем сезоне 1977—1978 гг., опираясь на решения, принятые в вышестоящих инстанциях, решения о выделении новых дополнительных штатов, появилась возможность еще более улучшить творческую работу с оперной молодежью по линии совершенствования профессионального мастерства. В театре введены должности консультантов по вокальному мастерству, педагогов по вокалу, актерскому мастерству и другие должности.

Приказом министра культуры СССР народная артистка СССР И. К. Архипова назначена главным консультантом по вокалу Большого театра.

В настоящее время подбираются кандидатуры консультантов по вокалу на вакантные должности, которые, к сожалению, до сих пор не заполнены. Затягивается замещение вакантных должностей режиссера для занятий по актерскому мастерству и концертмейстеров. Конкурс на замещения должностей концертмейстеров перенесен на декабрь 1977 г. Положение с концертмейстерами в настоящее время сложное — мы не можем пока обеспечить всех артистов и стажеров ежедневными занятиями.

(Окончание на 4-й стр.)

«Сов. артист», 1977, 18 мая.