

Вырезки из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

02 7-ДЕК 1977
Газета №

МАСТЕРА О МОЛОДЫХ

В этом сезоне балетная труппа Большого театра пополнилась 14 выпускниками Московского хореографического училища. 32 молодых певца приготовили и готовят свыше 70 партий текущего репертуара. О тех, кто принимает эстафету старшего поколения, нашему корреспонденту Ю. Беспалову рассказывают известные мастера оперы и балета.

А. ОГНИВЦЕВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии:

— Хочу отметить прежде всего бывшего токаря из Днепрпетровска, ныне лауреата всесоюзного и международного конкурсов А. Ворошило. Сын рабочего-прокатчика, он пел с детства в школьном хоре, а когда служил в армии, участвовал в художественной самодеятельности. Любовь к музыке привела молодого рабочего в Одесскую консерваторию. Теперь он — солист оперной труппы ГАБТа. За два года работы в театре Ворошило удалось выступить во многих партиях. Одна из его последних работ — Чичиков в опере Р. Щедрина «Мертвые души».

В 1974 году стала солисткой оперы лауреат международного конкурса Г. Калинина. В репертуаре ее много ответственных и сложных ролей. Певца привлекает обаянием, техникой исполнения, звучностью голоса. В каждом конкретном сценическом эпизоде Г. Калинина исходит из духа и содержания музыки, которой подчинен сценический рисунок роли, слитый с вокальным. Вспоминаю ее прошлогодний дебют в труднейшей партии Леоноры («Трубадур»). Образ, созданный ею, запечатлелся не только в вокальном отношении. В этой роли проявились незаурядные драматические способности артистки. Творческий поиск — вот что характерно для тех молодых оперных певцов, которые сейчас составляют надежду и опору театра. Назову Л. Кузнецова, И. Журина,

И. Морозова, Л. Юрченко, переезженных в оперную труппу из стажерской группы. Все эти певцы проходят сейчас процесс акклиматизации в театре. А это не так легко — высокий уровень исполнительской культуры, богатые традиции театра создают определенные трудности в этом процессе.

М. ПИСЕЦКАЯ,
народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии:

— В нашем балетном цехе за последние 2—3 года появилось много чрезвычайно одаренных и перспективных танцовщиков и балерин. Они буквально сегодня начинают свою жизнь в искусстве.

А Михальченко, лауреат всесоюзного и международного конкурсов, запомнилась успешным дебютом в «Лебедином озере». Это балерина эмоциональная, желающая не только «чисто» станцевать партию, но и создать образ, донести его до зрителя. Такое, к сожалению, встречается нечасто. Спورتивно исполнить адажио или вариацию порой бывает самоцелью. А вот станцевать музыкально, с пониманием, зачем, ради чего создается образ, доступно не всякому. Думаю, что эта бесспорно талантливая балерина может достичь многого.

Хочу сказать несколько добрых слов по адресу В. Барыкина и В. Елагина. Первый поразил меня в партии Каренина. Сыграть так естественно, глубоко, драматично очень сложную роль — большая удача на балетной сцене. Пластика его так выразительна и технична, что как-то не думаешь о танце: все точно, ло-

гично, органично слито и, конечно же, музыкально. Это думающий актер. Он стремится отразить два лика Каренина: бездушного высокого чиновника — машину, с другой стороны — человека любящего, ранимого, страдающего. Впервые он обратил на себя мое внимание в балете «Икар», где исполнил одну из главных ролей. Точной графичностью и большой внутренней силой проникнут его Коррехидор в «Кармен-сюите». Словом, этому танцовщику доступно многое, и я лично вижу его в целом ряде ролей, о которых он, возможно, сам пока еще не мечтает.

В. Елагин в этом сезоне, на мой взгляд, удачно выступил в балетах «Геологи» и «Анна Карениной». Танцовщик обладает великолепным прыжком, сценическим темпераментом, и главное — одержимостью. Мне по душе его толкование роли станционного мужика в «Анна Карениной». Артист не только превосходно владеет техникой танца, но и обладает недюжинными способностями драматического актера, сумев сильно и ярко передать многозначность образа. Я искренне радуюсь достижениям юных танцовщиков и балерин, обладающих и зрелостью мысли, и техническим блеском, и ощущением драматургии образов, умением очень кстати, точно и искусно подчеркивать в них кульминационные поворотные моменты.

От всей души желаю всему талантливому, самобытному, замечательному, что есть в балетной молодежи, дальнейшего развития.