

ГОВОРЯТ ПО ДЕЖЬ

Идет общественно-политическая аттестация

Общественно - политическая аттестация, которая проходит в нашей комсомольской организации, подводит итоги первого этапа Переходного Ленинского завета «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь».

Год 60-летия Советской власти, принятие новой Конституции СССР, подготовка к XVIII съезду ВЛКСМ — все это определяет особенности аттестации и накладывает повышенную ответственность на бюро ВЛКСМ за ее качественное проведение.

Воспитательная роль аттестации возрастает, если объединяет усилия общественности и администрации. Поэтому в аттестационные комиссии целесообразно вводить представителей партийной, профсоюзной организаций, руководителей подразделений, ветеранов партии и комсомола, передовиков производства, пропагандистов, наставников. Тогда аттестация станет делом всего коллектива.

Общественная оценка деятельности каждого участника зачета — основной принцип аттестации, поэтому формы ее проведения различны. С наибольшей эффективностью используются индивидуальные собеседования с членами ВЛКСМ на заседаниях аттестационных комиссий, в присутствии товарищей по работе, отчет комсомольцев, коллективные отчеты комсомольско - молодежной бригады на комсомольских собраниях. Самой строгой и всесторонней комиссией для каждого участника Ленинского зачета является родной коллектив, его лучшие люди, старшие товарищи, коммунисты.

Очень важно учитывать возрастные и профессиональные особенности молодежи, индивидуальные способности каждого молодого человека. Надо сосредоточить внимание на главном для того или иного участника зачета, суметь каждый раз правильно подобрать сферу приложения его сил.

Проводя общественно - политическую аттестацию, необходимо внимательно рассмотреть ход изучения молодежью Основного Закона СССР, вопросы формирования у каждого молодого человека высоких гражданских качеств.

В ходе аттестации необходимо восторженно проанализировать, как реализуются в жизни молодежи права, обеспеченные социализмом, насколько глубоко понимание каждым комсомольцем своих обязанностей перед обществом.

В центре внимания во время аттестации должны быть вопросы повышения ответственности комсомольцев, всех командой и дежуркой за выполнение производственных и социальных обязательств, качества выпускаемой продукции, экономного расходования материалов, электроэнергии, укрепления социалистической дисциплины труда, повышения общеобразовательного уровня. Необходимо добиваться нового размаха движения «Пятилетка эффективности и качества — статусам и творчество молодежи». В ходе аттестации каждому молодому человеку надо помочь составить новый личный комплексный план «Учимся коммунизму, строим коммунизм», определить

новые трудовые рубежи на третий год пятилетия, на достойную встречу 60-летия ВЛКСМ.

Важнейший аспект Ленинского зачета — приобщение молодежи к изучению марксистско-ленинской теории. Аттестация должна показать, насколько систематически и глубоко члены ВЛКСМ овладевают идейным богатством XXV съезда КПСС, партийными документами, изучают историю КПСС, Советского государства, произведения В. И. Ленина, классиков марксизма-ленинизма, труды Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Юно ВЛКСМ комсомольских организаций, аттестационным комиссиям нужно обратить внимание на соблюдение юношами и девушками норм коммунистической морали, социалистического общежития, на участие их в общественной жизни, в культурно-массовых мероприятиях, занятиях физкультурой и спортом.

Аттестация должна всесторонне способствовать развитию критики и самокритики в комсомольских организациях. Каждое критическое слово комсомольца должно быть учтено и стать руководством к конкретному действию.

Итоги аттестации рекомендуются рассмотреть на комсомольских собраниях, учитывать при разработке перспективных планов работы комсомольских организаций, довести их до сведения партийной, профсоюзной организаций, администрации.

В. ТИХОНОВ,
заместитель секретаря
комитета ВЛКСМ.

ВСТРЕЧА С ИСТОРИЕЙ

В конце 1977 г. артисты Большого театра и студенты факультета журналистики МГУ встретились с Марией Васильевной Буденной. Она очень живо, интересно рассказывала нам о жизни Семена Михайловича Буденного, показала его вещи.

В рабочем кабинете Семена Михайловича вдоль стен — книги: общественно-политические, по военному искусству. Несколько из них написаны самим С. М. Буденным. В углу кабинета — его именное оружие: пистолет, сабля. Мария Васильевна сказала, что Семен Михайлович был прекрасным фехтовальщиком, часто принимал участие в спортивных соревнованиях.

Мы видели и портреты легендарного полководца, созданные художниками и написанные детьми Семен Михайловичем. Когда был раз встречен с детьми, а их подарила приняла с особой чуткостью и вниманием.

После встречи с Марией Васильевной Буденной мы узнали много нового о Маршале Советского Союза С. М. Буденном, человеке, чье имя связывается с историей становления советской военной науки.

Н. ХАИРОВ,
студент факультета журналистики.



На снимке: комсомолы театра и МГУ на квартире С. М. Буденной.

Фото Н. Хаирова.

Волнующий экскурс в прошлое

Принято, не часто в кратких и деловых отчетах о заседаниях можно встретить такие слова, как «волнующий», «интересный», «третельный», но именно так хочется говорить об очередной заседании комитета комсомола театра и КДС, состоявшемся в конце прошлого года.

Оно было не совсем обычным. Открывая собрание, секретарь комитета ВЛКСМ Борис Акимов представил присутствующим ветеранов театра — товарищей Чубинко, Телиова, Маслова, Карасева, Иванова, Воробьева, Рыбину и Рыбина — тех, кто в заснеженной голодной Москве 1941 года принимал участие в открытии Филиала театра.

Сколько было представлено товарищу А. Рыбину. Слушая его рассказ, мы совершили волнующий экскурс в прошлое театра, столицы, родины, ставшие уже историей.

Перед нами встали события октября 1941 года, когда под беспрерывными бомбежками, в неополном здании Филиала театра шли репетиции, вновь комплектовались из оставшихся в Москве артистов творческие коллективы, подбирались и восстанавливались костюмы и декорации. Ночные дежурства на крышах и у подъездов, ограничение в продуктах, комедийный час — всего не перечислять. Но люди не дрогнули, не отступили. 12 ноября 1941 года — Филиал Большого театра был открыт. Весь коллектив «москвичей» работал самоотверженно.

А время было тревожное — Москва была охвачена колымским фронтом, проходившим в тридцати километрах от нее, но в Филиале снова открылся сезон «Беглый Онегин», «Тщелная пред-

сторожность», «Риголетто», «Корень-Горбунок», «Травиата». Так ждали, представившие перед нами — нынешними комсомольцами, как ветераны театра, в то непростое время своей подлинной работой подтвердили веру советских людей в победу в борьбе против фашизма, в осуществление социалистического строя.

С ответным словом на встрече

выступил секретарь комитета комсомола Н. Акимов, поблагодарив ветеранов за продолжение работы и отметивший ее большое патристическое и воспитательное значение.

Всех ветеранов — участников встречи были вручены почетные грамоты МК ВЛКСМ.

А. ТРОЗАНОВА,
музыкальный служитель хора.

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



Недавно в спектакле «Спящая красавица» в партии Голубая птица выступил молодой артист балета А. Лазарев. На снимке: А. Лазарев — Голубая птица. Фото Г. Соловьева.

ДРУЖИМ И СОРЕВНУЕМСЯ

На совместном заседании комитета ВЛКСМ Большого театра СССР и комитета комсомола факультета журналистики МГУ, которое состоялось в ноябре 1977 г., обсуждались вопросы комсомольской работы и культурного сотрудничества двух комсомольских организаций.

Были рассмотрены планы мероприятий, способствующих укреплению дружбы между нашими коллективами.

СОДРУЖЕСТВО ПЕРА И ЛЫЖ

30 ноября 1977 г. впервые на факультете журналистики МГУ состоялся творческий отчет комсомольской группы театра. Перед студентами и преподавателями выступили артисты балета Ирина Лазарева и Владимир Никитин, хореографическую сценку «Велра» исполнили Екатерина Виткевич и Валерий Сокин. 18 артистов театра приняли участие в этой встрече.

После концерта от имени зрителей выступил преподаватель кафедры стилистики русского языка профессор В. П. Волперский.

Отвечая словом факультета журналистики Университета являлся новосогдний бал дружки. На вечер были приглашены артисты Большого театра, представители заводов «Коммунар» и им. Лазарева.

О. КОЛЯДСКАЯ,
студентка третьего курса
факультета журналистики.

вами. Это — творческий отчет молодежи театра, совместная экскурсия в музей-квартиру В. И. Ленин и С. М. Буденного, вечер отдала «Дружим и соревнуемся», спортивные встречи по волейболу и другие. Некоторые из них уже проведены. Так, перед студентами и преподавателями факультета журналистики в концерте выступили молодые исполнители театра, посетили музей-квартиру С. М. Буденного, студенты факультета во время экскурсии по Большому театру познакомились с занятиями в классе А. М. Мессерера. Были проведены волейбольные состязания между спортсменами обеих организаций, режиссер В. Граве провел устный журнал «Классический балет на сцене Большого театра». Был проведен совместный рейд комсомольского прожоратора на склады театра.

В интересах сотрудничества организованы взаимный обмен многостраничными газетами и другими информационными материалами.

Со стороны факультета будет оказано содействие в выпуске четырех страниц «Говорит молодежь» в многотиражной газете театра «Советский артист» и в проведении «Клуба интересных встреч» с привлечением журналистов-международников и литературоведов.

С. ЛЫКОВ,
хормейстер, член комитета ВЛКСМ театра и КДС.