

## ВНИМАНИЕ ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ

Работу коллектива хора Большого театра как составного звена сложного оперно-балетного производства всегда отличал высокий профессионально-творческий уровень. Справедливость этих слов подтверждает не только высокое качество исполнения текущего репертуара, но и большой общественно-политический резонанс от выступлений за рубежом, включая триумфальные гастроли хора в Париже на празднике газеты «Юманите», самые лестные оценки музыкальной общности последних работ хора. (Напомним, что это были спектакли: «Похищение луны» С. Такакишивы, «Мертвые души» Р. Шедрина, «Отелло» Д. Верди, «Так поступают все женщины» В. Моцарта).

Этот, наконец, аттестованная запись новой редакции Гимна Союза ССР. Всему этому, безусловно, способствовала правильная и эффективная работа коммунистов, всего коллектива хора по созданию атмосферы творчества, доброжелательности. Исходя из этих позиций, партбюро, цехком, бюро ВЛКСМ определили план-комплекс идейно-политической работы хора, взяв за основу формы коммунистического воспитания: идейное, трудовое, нравственное. Партбюро утвердило перспективный комплексный план коллектива хора, утвердило и скорректировало план работы общественных организаций, их мероприятий: выход стенгазеты, обновление наглядной агитации, работа агитаторов, пропагандистов и политинформаторов.

Во всей творческой и общественной жизни хора большую роль играют коммунисты и комсомольцы. Например, многие годы бригадиром агитаторов хора среди населения был коммунист, ветеран Великой Отечественной войны М. Волков. И сегодня, оставаясь на переднем крае общественной работы, Михаил Трофимович передает свой опыт молодым агитаторам: Н. Дольской, З. Космыниной и новому бригадиру агитаторов — Г. Саввиной.

Большим опытом общественной работы и высокой личной организацией отличаются политинформаторы и агитаторы хора коммунисты В. Стрельникова, С. Лоскутов, В. Пущкин и другие.

Партбюро и все коммунисты коллектива хора, понимая ответственность и значение пропагандистской работы вообще, особенно в свете последних решений и постановлений ЦК КПСС (декабрьский Пленум ЦК КПСС, Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 г. и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы»), «О комплексном решении вопросов идейно-воспитательной работы Орским горкомом КПСС», «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды» добиваются того, чтобы вся лекционно-пропагандистская работа способствовала воспитанию в каждом артисте «стремленности к высоким общественным целям, идейной убежденности, подлинно творческого отношения к труду».

Коллектив хора активно занимается в филиале Университета марксизма-ленинизма, на всех факультетах которого учатся 120 человек.

Посещаемость и успеваемость занятий контролируют старосты факультетских групп (среди которых хотелось бы отметить В. Тихонова и О. Фомину), которые в свою очередь поддерживают связь с партбюро, с директо-

ром Филиала Университета марксизма-ленинизма И. Берес и заведующей кабинетом политического просвещения Г. Девятовой, председателем методического совета при парткоме Я. Боксовым.

Думаю, что целенаправленность в идейно-воспитательной работе коллектива хора, когда решающим условием совершенствования ее было и остается партийное руководство, во многом способствует и высокому творческому тону артистов хора, тому, что помогает решать самые разные художественно-творческие задачи: повышение качества текущего репертуара, репетиций, а также участие в шефской работе. Не случайно партбюро коллектива хора совместно с административной, профсоюзной и комсомольской организациями выступило инициатором движения наставничества в коллективе театра и КДС. (Статья об этом была опубликована в газете «Советский артист» от 3 февраля 1978 года).

В коллективе хора очень важна преемственность традиций: исполнительских и общественных. Это процесс сложный и длительный, зависящий не только от уровня сегодняшней организации труда, но и учитывающий опыт, метод и достижения предыдущих поколений артистов хора.

В настоящее время творческая работа с молодежью в хоре, несмотря на разный уровень профессиональной подготовки артистов, ведется успешно. Этому способствуют работа созданного Совета ветеранов коллектива, улучшение планирования работы театра на основе принципа цикличности.

Молодые артисты хора входят в репертуар и активно участвуют в новых постановках, многие самостоятельно разучивают хорные партии под контролем хормейстеров и своих наставников. Но администрации хора необходимо наладить более эффективную связь с режиссерами театра для оказания действенной помощи молодежи по во-

просам грима, пластики, сценического движения и т. д.

Конечно, в трудном деле формирования творческой личности, носитель гордое и почетное звание — артист Большого театра, понимающей сложность и ответственность высокому гражданскому назначению творчества нашего театра, есть свои трудности. В коллективе хора, например, по разным причинам трудно идет процесс пополнения молодых кадров; есть также отдельные артисты хора, нерегулярно посещающие занятия в системе политпросвещения, все еще остро стоит вопрос творческой дисциплины; не всегда эффективной бывает помощь сквозных бригад по новым постановкам и в репетиционной работе. Партбюро хора уделяет постоянное внимание улучшению творческой деятельности хора, укреплению, повышению общественной политической активности, самодисциплины. Большую помощь в этом оказывает партбюро наша стенгазета (ответственные: В. Шафдров, А. Соколовский, В. Чурбанов, Г. Никитин, Л. Рыжков) и комсомольцы коллектива хора (комсорг — Т. Колесникова), которые являются верными помощниками партбюро в проведении всей комплексной воспитательной работы.

В заключение хочется сказать, что коллектив хора, тесно увязывая свою творческую жизнь с вопросами коммунистического воспитания, воспитания нового человека советского общества, приложит все усилия и выполнит задачи, поставленные нашей партией и правительством перед ведущим музыкальным театром страны — Большим театром Союза ССР.

**А. СОКОЛОВСКИЙ,**  
заместитель секретаря партбюро  
коллектива хора, заслуженный  
артист Якутской АССР.