- 2 АПР 19

В мире искусства

НА СЦЕНЕ — МОЛОДОСТЬ

В СЕРЕДИНЕ нынешнего театрального сезона в Москве появилось четыре новых балетных спектакля. На сцене Кремлевского Дворца съездов зрители увидели многоактный балет Большого театра «Коппелия» Делиба и два одноактных — «Подпоручик Киже» на музыку Прокофьева и «Тени» — заключительный акт балета Минкуса «Баядерка», идущий как самостоятельное произведение.

Но, пожалуй, наибольший интерес вызвала премьера балета «Степан Разин» Николая Сидельникова в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Это не случайно, ибо и «Коппелия» и «Подпоручик Киже» уже шли на столичной сцене, о чем, правда, сегодня помнят лишь старые театралы; известны зрителям и «Тени». Балет же «Степан Разин» явился абсолютно оригинальным по хореографии и музыке.

По мнению главного хореографа Большого театра Юрия Григоровича, наиболее характерной чертой балетного искусства последних лет является многообразие художественных стилей, стремление к расширению жанрового диапазона. Новые постановки наглядно демонстрируют эти тенденции: среди них спектакли многоактные и одноактные, сатирические, гротесковые («Подпоручик Киже») и лирико-комедийные («Коппелия»), бессюжетные композиции («Тени») и монументальные эпические полотна со сложной драматургией («Степан Разин»). В балет приходят и молодые композиторы, дебютирующие в этом трудном жанре. Так, впервые обратился к большой театральной форме Николай Сидельников.

Советский балетный театр всегда стремился к гармоничному сочетанию классических традиций и новаторства, именно классика — фундамент поисков и экспериментов, основа плодотворных современных течений в хореографии.

Так, «Коппелия» и «Тени» расширили классический репертуар Большого театра, обогатив его работами выдающихся хореографов Горского и Петипа. «Подпоручик Киже» и «Степан Разин» — балеты, современные по выразительным средствам, но в основе их тоже лежит классический танец, модернизированный в духе сегодняшних эстетических представлений.

Интересно, что в «Коппелии» танцуют в основном ученики Московского хореографического училища. Его директор народная артистка СССР Софья Головина подчеркивает важность этой работы для будущих балетных артистов, получивших возможность проверить свои силы на большой сцене, в присутствии огромной аудитории, в спектакле технически сложном для исполнения.

В главной роли Сванильды зрители увидели ученицу выпускного класса Ирину Пятнину, успешно выступившую на последнем Международном конкурсе артистов балета в Москве. Молодая балерина превосходно справилась со сложной партией. Энергичная манера танца, мощный прыжок, широкий шаг позволяют видеть в ней интересную балерину в будущем, по всей вероятности, лирико - драматического амплуа. Недавний выпускник училища Владимир Деревянко, ныне солист Большого театра, достойный партнер Пятниной, запомнился зрителям как танцовщик изящный и элегантный, обладающий немалыми актерскими способностями.

Если в «Коппелии» москвичи познакомились со вступающим в самостоятельную творческую жизнь поколением артистов, то в «Подпоручике Киже» увидели исполнителей, составивших славу большого балета. В главной роли выступила народная артистка СССР Раиса Стручкова, которая блестяще создала сатирический образ капризной и лукавой фрейлины, пленяющий богатством красок и точностью психологического решения.

В «Тенях» на сцену вышли танцовщики, определяющие сегодняшний день труппы Большого театра, уже завоевавшие признание и исполняющие все ведущие партии. Речь идет о Людмиле Семеняке и Александре Годунове — виртуозных танцовщиках и вполне сложившихся мастерах.

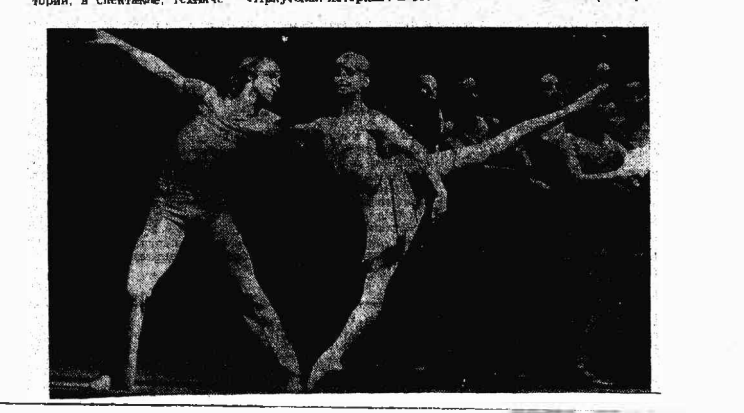
Творческая судьба Людмилы Семеняки сложилась легко и счастливо. С детства — на сцене, с седьмого класса Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой успешно участвует во всесоюзных и международных конкурсах, получила приз имени Анны Павловой Французской академии танца, премию Ленинского комсомола. А недавно в числе других создателей спектакля «Ангара» на сцене Большого театра Союза ССР удостоена Государственной премии СССР 1977 года. Балет «Ангара» написан композитором Андреем Эшпаем по пьесе Алексея Арбузова «Иркутская история». В этом спектакле Людмила Семеняка исполняет роль Вали (на снимке).

На наших глазах сегодня формируется новое поколение актеров Большого балета, которым в скором времени предстоит стать творческим ядром его труппы: это Надежда Павлова и Людмила Семеняка, Александр Годунов и Вячеслав Гордеев, совсем молодые Алла Михальченко (победительница последнего Международного балетного конкурса в Москве) и Валерий Анисимов...

Следует сказать, что руководство балетной труппы Большого театра на редкость удачно осуществляет процесс смены поколений, добиваясь необходимой творческой преемственности.

Сегодня задает тон молодежь и в другой известной московской труппе — Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В «Степане Разине» все главные партии исполняют танцовщики, заявившие о себе сравнительно недавно: Марина Дроздова и Вадим Тедеев, Михаил Крапивин и Владимир Петрунин...

По словам главного балетмейстера театра Алексея Чичинадзе, ориентация на молодых исполнителей — отличительная черта в работе труппы, она определяет и выбор репертуара и эстетические принципы. Труппа действительно показала себя в «Степане Разине» с самой лучшей стороны и, что важно, привлекает высокий уровень всего ансамбля, а не отдельных звезд. Нельзя не учитывать и сложность темы, ее поистине грандиозные масштабы: театр проявил творческую смелость, обратившись к материалу истории, к теме большого социального звучания.

Таким образом, новый сезон в Москве принесет немало интересного зрителям: знакомство с новыми именами, с новыми оригинальными произведениями, встречи с замечательными ведущими танцовщиками и со спектаклями разных жанров и разных творческих принципов, свидетельствующих о бурном развитии современного советского балетного театра.

А. ДЕМИДОВ,
балетный критик.
(АПН).