

КАЖДЫЙ сезон в Большой театр приходит новое пополнение. В 1977 году оно было, пожалуй, самым многочисленным за всю историю театра. В оперном и балетном коллективах, оркестре и хоре начали работать сто артистов.

Проблема смены поколений решается здесь в зависимости от специфики каждого из творческих «секторов». Естественно, что без исполнителей, которым нет еще и двадцати, нельзя представить себе балетную труппу. В нее вливаются главным образом выпускники Московского хореографического училища. Детей сюда, как и в другие балетные школы, принимают с десяти лет, и учеба продолжается восемь лет. С самого начала ей сопутствует практика — будущие артисты выступают в концертных программах и спектаклях, идущих в Большом театре.

Балеты школьного сочинения, как и концертные программы, заказывают юным исполнителям, помогают им привыкнуть к большой сцене, к публике. В них участвуют не обходясь и балетным спектаклем самого Большого театра, где ученики — легкие смежники в «Золушке», игровые актеры в «Дон Кихоте», элегантные пажи в «Спящей красавице». Учащиеся хореографического училища, начиная от самых маленьких до выпускников, танцуют в «Копелии». За редким исключением в ней ими исполняются все роли — и главные, и второстепенные, а взрослые артисты играют здесь не больше, нежели дети в «Золушке», «Дон Кихоте» или «Спящей красавице».



Гастроли в Алма-Ате

МОЛОДЕЖЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



Постановка нынешней зимой «Копелию», училище возродило хорошую традицию — исполнялись своими силами не только современные спектакли для детей, но и классику.

Каждые десять лет балетная труппа Большого театра обновляется наполовину. Во всяком случае, за последнее десятилетие сюда поступило около ста воспитанников московского училища. Они отобраны по результатам строгого предварительного конкурса — сценической практики и выпускных экзаменов. Театр приглашает к себе и способных молодых ар-

тистов из других городов, как это было в 1975 году с Надеждой Павловой из Перми. Она уже исполнила в Большом театре шесть ведущих партий, ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Павловой всего 21 год.

Путь в искусство у балетных артистов и оперных певцов складывается по-разному. В 18 или 19 лет, когда устанавливается голос, еще нет техники, и нужны напряженные годы учебы, чтобы овладеть ею, стать профессионалом. Молодость в балете — это 17—20 лет, молодость в опере приходит в бо-

лее зрелом возрасте — примерно на десять лет позже.

Большой театр, как никогда ранее, обладает сейчас плеядой талантливых молодых певцов. Оперная труппа за десятилетие тоже обновилась наполовину, причем особенно активизировался этот процесс в последнее время. Только в 1977 году в списке солистов оперы появилось 11 новых фамилий.

В стажерской группе театра проходят выучку дирижеры, режиссеры, концертмейстеры, но больше всего в ней вокалистов. Главная ее задача — облегчить

начинающим певцам путь от ученичества к мастерству. Ведь в стажерскую группу поступают, пройдя предварительный конкурс, вечерние выпускники, а порой даже студенты консерваторий и музыкальных институтов. И поэтому уже не кажется исключительным случай, когда партию Татьяны поет 24-летняя певица, а партию Евгения Онегина — 28-летний певец. Так было в 1974 году, когда в опере «Евгений Онегин» дебютировали Галина Калинина и Владимир Мальченко, ныне одни из самых способных певцов молодого поколения. В дан-

ном случае они ненамного «переросли» своих героев.

Уроки, репетиции, спектакли... В Большом театре они кажутся особо ответственными. Выработать в молодых певцах качества, необходимые для полноценного раскрытия их таланта, и призвана стажерская группа. Она значительно отличается от своей предшественницы, которая существовала до 1975 года. Тогда стажеры в большей степени были наблюдателями театрального процесса и в меньшей — его участниками. Теперь каждый из них занимается по четко разработанному плану. В театре введены должности консультантов по вокальному мастерству, педагогов по аrias, актерскому мастерству и другим дисциплинам.

Как никогда ранее, новое пополнение активно включается в творческую жизнь театра. В этом сезоне неоднократно показывались спектакли, которые по праву можно назвать молодежными. Это балет «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», оперы «Каменный гость», «Семей Котко» и «Мертвые души».

Большой театр становится одним из самых молодежных театров мира.

Б. ЛАВРЕНЮК,
внест. корр. КазТАГ.

Москва.

НА СНИМКАХ:

А Группа артистов Большого театра СССР знакомится с Алма-Атинским допостроительным комбинатом.

Б Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий и премии Ленинского комсомола В. Васильев дает автографы рабочим АБК.

Фото М. Малиновского.