

# НАША МОЛОДЕЖНАЯ АНКЕТА

## ВЛАДИМИР МАЛЬЧЕНКО, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола

1. Мечтал стать артистом.
2. С 1945 г. по 1972 г. занимался в Ленинградской Государственной консерватории под руководством Веры Георгиевны Сопиной.
3. Ирина Константиновна Архипова.

4. В Большом театре с 1971 г. За это время исполнил 10 ведущих партий.
5. Научиться петь Верди.
6. Комсорт оперы-хора, член комитета ВЛКСМ театра и КДС.

## ВИКТОР ГРИШИН, солист оркестра

1. Никогда не вдумывался.
2. Два с половиной года учился в Музыкальной школе имени И. Дунаевского у Н. Н. Вориных, затем — в музыкальном училище при Московской консерватории у В. А. Сенкевича (1955—1959 гг.) и с 1960 по 1974 г. — в Московской консерватории у доцента В. М. Сметернова. Сейчас преподаю в консерватории.
3. Я хотел бы сказать не о влиянии, а о поблударить за помощь, которую мне оказывали мои коллеги по группе ударных инструментов, так как, поступив в театр, я тут же должен был играть из литавр, к тому же чаще всего без репетиций.

4. Поступил в 1973 г. на место регулятора литавр — мелких ударных инструментов. Сейчас — солист-литаврист.
5. Кроме работы в театре и консерватории, уже второй год участвую в ансамбле ударных инструментов, играю в ансамбле солистов оркестра Большого театра под руководством А. Лазарева, выступаю с солистами и ансамблями помимо театра, играю, делаю попытки к композиции. Очень мечтаю о времени, которого хватило бы и на все это, и на то, чем пока занимаюсь не успевая, а хотелось бы.
6. Три года — член комсомольского бюро оркестра, два отвечаю за шефский сектор.

## РАИСА ШАКИРОВА, портниха женского костюмерного цеха мастерских

1. Кто не мечтал в детстве порхать по сцене в воздушных нарядах? Я — не исключение. Я мечтала до тех пор, пока заботливые родители мне не наметили на выбор более простого поприща. Теперь прошло время, и от моей мечты осталась только «воздушные наряды», которые — увы! — я шью для других.
2. Специальное образование получила в художественно-производственных мастерских Большого театра, куда я пришла после окончания средней школы. Училась в, собственно, на практике, сейчас имею четвертый разряд.
3. С особой теплотой я вспоминаю З. М. Скворцову, старавшуюся при-

2. Дать с половиной года учиться в Музыкальной школе имени И. Дунаевского у Н. Н. Вориных, затем — в музыкальном училище при Московской консерватории у В. А. Сенкевича (1955—1959 гг.) и с 1960 по 1974 г. — в Московской консерватории у доцента В. М. Сметернова. Сейчас преподаю в консерватории.
3. Я хотел бы сказать не о влиянии, а о поблударить за помощь, которую мне оказывали мои коллеги по группе ударных инструментов, так как, поступив в театр, я тут же должен был играть из литавр, к тому же чаще всего без репетиций.
4. Поступил в 1973 г. на место регулятора литавр — мелких ударных инструментов. Сейчас — солист-литаврист.
5. Кроме работы в театре и консерватории, уже второй год участвую в ансамбле ударных инструментов, играю в ансамбле солистов оркестра Большого театра под руководством А. Лазарева, выступаю с солистами и ансамблями помимо театра, играю, делаю попытки к композиции. Очень мечтаю о времени, которого хватило бы и на все это, и на то, чем пока занимаюсь не успевая, а хотелось бы.
6. Три года — член комсомольского бюро оркестра, два отвечаю за шефский сектор.

## АЛЕКСЕЙ ЛАЗАРЕВ, артист балета

1. С детства мечтал стать артистом балета.
2. С 1965 по 1973 год учился в Московском хореографическом училище и получил специальное образование — по классу П. А. Пестова.
3. Наибольшее влияние на меня оказал мой первый театальный педагог — заслуженный артист РСФСР Алексей Алексеевич Варламов.
4. В Большой театр пришел в

2. Дать с половиной года учиться в Музыкальной школе имени И. Дунаевского у Н. Н. Вориных, затем — в музыкальном училище при Московской консерватории у В. А. Сенкевича (1955—1959 гг.) и с 1960 по 1974 г. — в Московской консерватории у доцента В. М. Сметернова. Сейчас преподаю в консерватории.
3. Я хотел бы сказать не о влиянии, а о поблударить за помощь, которую мне оказывали мои коллеги по группе ударных инструментов, так как, поступив в театр, я тут же должен был играть из литавр, к тому же чаще всего без репетиций.
4. Поступил в 1973 г. на место регулятора литавр — мелких ударных инструментов. Сейчас — солист-литаврист.
5. Кроме работы в театре и консерватории, уже второй год участвую в ансамбле ударных инструментов, играю в ансамбле солистов оркестра Большого театра под руководством А. Лазарева, выступаю с солистами и ансамблями помимо театра, играю, делаю попытки к композиции. Очень мечтаю о времени, которого хватило бы и на все это, и на то, чем пока занимаюсь не успевая, а хотелось бы.
6. Три года — член комсомольского бюро оркестра, два отвечаю за шефский сектор.

## ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВА, бутафор-декоратор скульптурно-бутафорского цеха мастерских

1. Со школьных лет я мечтала о том, чтобы моя работа была связана с театром.
2. Художественное образование я получила в средней художественной школе.
3. Специфика нашей работы очень разнообразна, и поэтому один мастер не мог оказать влияния. Очень много дали мне ветераны как нашего цеха, так и декорационного.
4. Работать в Большой театр я пришла в 1974 г. За эти годы я

2. Дать с половиной года учиться в Музыкальной школе имени И. Дунаевского у Н. Н. Вориных, затем — в музыкальном училище при Московской консерватории у В. А. Сенкевича (1955—1959 гг.) и с 1960 по 1974 г. — в Московской консерватории у доцента В. М. Сметернова. Сейчас преподаю в консерватории.
3. Я хотел бы сказать не о влиянии, а о поблударить за помощь, которую мне оказывали мои коллеги по группе ударных инструментов, так как, поступив в театр, я тут же должен был играть из литавр, к тому же чаще всего без репетиций.
4. Поступил в 1973 г. на место регулятора литавр — мелких ударных инструментов. Сейчас — солист-литаврист.
5. Кроме работы в театре и консерватории, уже второй год участвую в ансамбле ударных инструментов, играю в ансамбле солистов оркестра Большого театра под руководством А. Лазарева, выступаю с солистами и ансамблями помимо театра, играю, делаю попытки к композиции. Очень мечтаю о времени, которого хватило бы и на все это, и на то, чем пока занимаюсь не успевая, а хотелось бы.
6. Три года — член комсомольского бюро оркестра, два отвечаю за шефский сектор.

## В последнее время в коллективе Большого театра, КДС и мастерских пришло много молодежи.

1. В преддверии Нового года проводились в театре «Советский артист» олимпиады в молодых работниках разных коллективов с просьбой ответить на следующие вопросы:
1. О какой профессии, специальности Вы мечтали в школьные годы?
2. Где, когда, под чьим руководством Вы получили специальное образование?
3. Кто из мастеров Большого театра старшего поколения оказал на Вас наибольшее влияние?
4. В каком году Вы пришли в Большой театр и что успели за время работы в театре?
5. Каковы Ваши творческие мечты?
6. Ваше участие в общественной жизни коллектива?

## ЕЛЕНА ОСТРОУХОВА, концертмейстер оперы

1. В нашем доме всегда звучала музыка. К маме, педагогу музыкальной школы, приходили ученики, и папа, концертмейстер Большого театра, — певцы. Роль был расписан по часам. Я всегда знала, что и у меня будет свое время общения с инструментом.
2. В 1970 г. я окончила Центральную музыкальную школу и в том же году поступила в Московскую консерваторию в класс профессора В. А. Натансона. По концертмейстерскому направлению училась у А. Д. Мадарова.
3. В А. Натансон очень любит оперу и часто играл нам на уроках целые действия из разных опер, прививая нас учиться правильной фразировке, ведению мелодии у первоклассных певцов, в частности у И. К. Архиповой.
4. Мне повезло: еще до поступления в Большой театр я работала в ГИТИСе имени Луначарского в классах мастеров Большого театра — профессора И. И. Масленникова и профессора Е. А. Акчукова. Общение с этими замечательными музыкантами и людьми было для меня очень полезным. В театре мне довелось работать с мелодиями певцами под руководством В. М. Фирсовой и Н. Д. Шпиллер.
5. В Большой театр я пришла в 1977 г. За время работы в театре я основала ряд опер, в том числе — «Севильский цирюльник», «Риголетто», работала по отдельным партиям в «Евгении Онегине», «Царской невесте» и др. Сейчас занимаюсь по опере Генделя «Юлий Цезарь».
6. Конечно, я мечтаю освоить репертуар нашего театра, особенно русскую классику.
7. В этом сезоне являюсь членом бюро комсомольского хора-оперы и профсоюзной группы концертмейстеров и дирижеров оперы.

## АЛЛА МИХАЛЬЧЕНКО, солистка балета, лауреат международных конкурсов

1. Быть балериной.
2. Окончила Московское академическое хореографическое училище в 1976 г. по классу народной артистки СССР Софьи Николаевны Голоскиной.
3. Вольное влияние и большую помощь в работе оказали мне ведущие мастера нашего театра — народные артисты СССР М. Плисецкая, Н. Вессерманова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лавровский и мой педагог — народная артистка РСФСР Р. К. Карельская.
4. В 1976 году. За время работы в театре исполнила следующие партии: Одетты—Одилики («Лебединое озеро»), Валентины («Ангара»), Китри («Дон Кихот»), Любаши («Калина красная»), Никиты («Тени»), выступила в балете «Эти чарующие звуки».
5. Мечтаю исполнить партию Жизели.
6. Вхожу в состав комсомольского бюро балета.

## ВАЛЕРИЙ ПОЖИТНЫХ, артист хора

1. Стать певцом.
2. С 1972 по 1977 г. занимался пением под руководством Б. М. Еваграфова. Высшее образование получила в Московском энергетическом институте.
3. И. К. Архипова.
4. В театр пришел в 1977 году, исполнял 12 хоровых партий для первого хора.
5. Мечтаю исполнить партию Звончухи в опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».
6. Являюсь членом «Комсомольского проектора» театра и физоргхора, а также членом комсомольского бюро хора-оперы.

## ВЛАДИМИР КОЖЕМЯКО, артист оркестра

1. В детстве я очень интересовался естественными науками: химией, физикой, биологией, любил черчение, но окончательный выбор специальности я сделал, когда приехал в Москву и поступил в музыкальное училище.
2. Моим педагогом в училище (1968—1972 гг.) был замечательный человек — К. А. Байбуров. К сожалению, о нем очень мало известно: болезнью приковало его к постели, но именно он научил меня по-настоящему заниматься на скрипке и передавать слушателям замысел автора. Я преклоняюсь перед мужеством этого человека и восхищаюсь его мастерством педагога. Московскую консерваторию окончил у его учителя — В. У. Шихмурадовой в 1977 г.
3. В театре я с 1976 года. За эти годы вошел в значительную часть репертуара, участвовал по многим новым постановкам, успешно сыграл на внутреннем конкурсе, выступал на вечерах творческого клуба в Ветховском зале, играл на Всесоюзном отборочном прослушивании к конкурсу имени П. И. Чайковского.
4. Создаю струнный квартет из музыкантов нашего оркестра, участвую в различных творческих конкурсах.
5. Участвую в шефских концертах Ялен комитета ВЛКСМ Большого театра и КДС.

## ЛАРИСА БОРЩ, бухгалтер, секретарь бюро ВЛКСМ дирекции

1. Мечтала получить профессию косметолога.
2. Специальное образование получила, окончив в 1977 году техникум, госинститута хозяйства, отделение бухгалтерского учета.
3. В театр пришла в 1977 году по распределению после окончания техникума. С тех пор и работаю бухгалтером, главной бухгалтерии.
4. Являюсь секретарем комсомольской организации дирекции.