

Сек. арт. ком. № 14-18. М. 30 апр. 1978.

ВОПРОС КАДРОВ—ВОПРОС МОЛОДЕЖИ

Семь лет назад я закончил МХТУ и начал работать в театре как монтировщик декораций, а через два года без отрыва от производства поступил на вечернее отделение постановочного факультета Школы-студии МХАТ и закончил его в 1978 г.

Так в моей трудовой жизни теория все время шла рядом с практикой: работа в театре помогала приобрести производственные навыки.

Как монтировщик декораций я начинал с работы на сцене, а потом был переведен на верхние рабочие галереи. Такая последовательность позволила мне достаточно хорошо изучить сцену, а это в свою очередь очень помогло в учебе и впоследствии дало необходимые знания и навыки для работы машинистом сцены.

С первых шагов в театре мне постоянно помогали и помогают мои старшие товарищи по работе, такие, как А. Малешенков, В. Кашлинов. В освоении работы на верхних галереях большую помощь оказал В. Верейников.

Особенно хочу отметить, что ру-

ководство художественно-постановочной части театра — А. Чарухчи-янц и В. Завитаев проводят большую работу с молодежью, помогают закреплению молодых кадров, оказывают молодежи поддержку и внимание, заботятся о будущем коллектива.

Вопрос о кадрах, особенно в машинно-декорационном цехе, является одним из самых важнейших и актуальных, так как наши цеха постоянно страдают от текучести кадров и нехватки квалифицированной рабочей силы. Мы об этом много думали и причин такого положения видим много: отмена и перенос выходных дней, и специфика театральной работы вообще, и трудности работы именно в Большом театре, и так далее — об этом уже много и говорилось, и писалось. Но, несмотря на все это, сейчас у нас работает много хорошей молодежи, и закрепление ее в театре мне кажется одним из важнейших вопросов.

С. ДМИТРИЕВ,
машинист сцены, член цехового
комитета постановочной части
театра.