

"Советский артист" № 17-18, М. 30 апр. 1970.

Когда сбываются мечты

Выбор профессии никогда не был для меня проблемой. Музыкай я начала заниматься с 5 лет, затем поступила в ЦМШ при Московской консерватории, которую окончила по классу скрипки, а в консерваторию поступила как альтистка.

Столь неожиданной для меня самой поворот в судьбе произошел благодаря встрече с профессором Московской консерватории, основоположником советской альтовой школы, выдающимся музыкантом и педагогом Вадимом Васильевичем Борисовским. Музыкантам не только нашей страны, но и всего мира известно это имя. Я же могу только благодарить судьбу за то, что имела счастье знать этого человека, учиться у него и всегда с величайшей гордостью буду считать себя ученицей В. В. Борисовского.

Одним из ярких событий в моей жизни было участие осенью 1972 года в составе оркестра Московской консерватории во II Международном конкурсе молодежных оркестров имени Герберта фон Караяна в Западном Берлине. Наш студенческий оркестр под управлением А. Н. Лазарева завоевал тогда звание лауреата конкурса и Большую золотую медаль.

Консерваторию я окончила в 1975 году с отличием и была распределена в оркестр ансамбля «Советская песня» Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Но всю жизнь я мечтала играть в оперном или симфоническом оркестре.

И вот мечта моя сбылась!

С того момента прошло уже по-

чти два года. Встретили меня в оркестре и в нашей альтовой группе очень тепло и доброжелательно. С первых же репетиций и спектаклей я ощутила необыкновенно горячую поддержку со стороны своих старших коллег. С какой предупредительностью и желанием уберечь меня от всяких неожиданностей и случайностей делились они со мной своим исполнительским опытом, не жалея времени, посвящали меня во все тонкости игры в оркестре.

В театре бытует мнение, что альтовая группа является одной из лучших в оркестре. Мне кажется, что произошло это потому, что в ней царит дух товарищества, а не соперничества, что главной задачей считается воспитание ветеранами достойной смены. Для нас, молодых музыкантов, созданы все условия, чтобы талант и способности каждого раскрылись в полной мере. Примером тому может служить конкурс на лучшее исполнение соло в балетах «Жизель» и «Коппелия», третий тур которого состоится в ближайшие дни и в котором я тоже приму участие.

Комсомольцы нашего оркестра оказали мне большую честь, избрав секретарем комсомольской организации. Этой работе я уделяю много времени.

Меня, наверное, можно назвать счастливым человеком. Ведь как это прекрасно, когда мечты сбываются!

Тамара ЖИВАГО,
секретарь бюро ВЛКСМ
оркестра.