

Вырезки из газет

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

13 ИЮН 1981

ВЕЧНАЯ ЮНОСТЬ БАЛЕТА

Выдающиеся балетмейстеры и дирижеры, художники, музыканты и солисты балета на сцене Большого театра не только ставили бессмертные произведения лучших композиторов мира, но и воспитывали новые поколения молодых артистов, юные товарищи которых сегодня участвуют в великолепном празднике искусства — IV Международном конкурсе артистов балета.

Молодежь Большого театра... Сегодня здесь самая большая комсомольская организация среди театральных коллективов страны.

— У нас около 800 членов ВЛКСМ, причем более ста — в балете, — рассказывает секретарь комсомольской организации ГАБТа заслуженный артист РСФСР Борис Акимов. — Только за пять лет балетная труппа театра обновилась на одну треть — в нее было принято 80 выпускников хореографических училищ. Выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», дирекция театра, руководство балета проводят большую работу с молодыми артистами. К примеру, за этот театральный сезон было осуществлено 109 выводов молодых артистов на ведущие и солиные партии. Это — Алла Михальченко и Виктор Варыкин, Нина Семизорова и Марина Нудьга, Николай Дорохов и многие другие. Сегодня они вместе с прославленными мастерами советского балета участвуют почти во всех спектаклях театра. А если говорить об одной из последних работ ГАБТа — балете В. Бартока «Деревянный принц» в постановке молодого балетмейстера Андрея Петрова, то его, на мой взгляд, целиком можно назвать молодежным спектаклем. Начиная с балетмейстера и художника и кончая оркестром и техническими цехами, над ним работала молодежь. Исполнители также молодые, но хорошо известные любителям балета — Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев, М. Цивин и Н. Семизорова. Интересные образы в этом спектакле-сказке создали И. Пяткина, М. Былова, А. Лазарев, В. Анисимов. Разумеется, работа с молодежью

в нашем театре ведется с помощью наставников.

Традиции наставничества. Пожалуй, ни один театр страны не имеет в своем активе столько замечательных мастеров сцены, сколько трудится в стенах ГАБТа. Разве можно было бы говорить об успехах молодых, если бы не помощь замечательных педагогов, среди которых Г. Уланова, М. Семенова, Н. Фадеевич, М. Кондратьева, Р. Стручкова, Л. Поспехин, В. Никонов и многие другие. Вновь возвращаясь к последней постановке Большого театра — балету «Деревянный принц», нельзя не отметить, что в работе над ним особенно ярко проявились доброжелательное отношение признанных мастеров старшего поколения к молодым дарованиям. Большую работу проделали педагоги-репетиторы, в тесном контакте работали главный дирижер театра Юрий Симонов и молодой дирижер А. Лавренко, высокой оценки театральных художников заслужил С. Венедиктов, получивший от балетмейстера А. Петрова приглашение впервые участвовать в оформлении спектакля в музыкальном театре. Особо следует сказать об Андрее Петрове. Солист балета с 15-летним стажем, он одним из первых среди своих сверстников окончил балетмейстерский факультет

ГИТИСа и прошел затем стажировку у главного балетмейстера Большого театра профессора Юрия Григоровича. Ни репетиции и гастрольные поездки, ни многочисленные спектакли, в которых он занят, не смогли помешать его страстному стремлению к балетмейстерской работе. Петров — воспитанник театра, его кипящих театральных будней. И поэтому естественно, что в своих работах он опирается на богатые традиции ГАБТа и с каждым новым спектаклем набирается опыта сложного ремесла постановщика. В «Деревянном принце» он продемонстрировал хороший уровень современного хореографического мышления. А Петрову в новой постановке удалось не только продемонстрировать свой собственный хореографический почерк, но и добиться гармоничного слияния хореографии с музыкой. А музыка Бартока — сочная, насыщенная современными интонациями и в то же время сложная для восприятия, наполненная глубоким философским содержанием. Появ ее красоту, балетмейстер, дирижер, художник и исполнители создали спектакль, включающий в себя все современные средства выразительности — от новых фраз в языке танца до блестящего исполнительского прочтения трудного хореографического материала. Благодаря этому сказка-притча Бартока о нелегком пути человека к человеку, от сердца к сердцу обретает сегодня новое осмысление, современное звучание.

Э. АСЛАНЬЯН.

12 июня на сцене московского Большого театра начался первый тур IV Международного конкурса артистов балета.

Балет справедливо называют искусством молодых, и символично, что волей жребия большинство участников первого дня составили самые юные — представители младшей возрастной группы, которым от 16 до 19 лет.

Первой выступила в творческую борьбу представительница Японии Мари Маэда. В первый день перед международным жюри танцевали также посланцы ГДР, Канады, Аргентины, Австрии и Советского Союза.