

ЗАБОТЯСЬ О ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

За последние годы произошло значительное обновление всего творческого состава Большого театра, заметно помолодели все звенья нашего огромного коллектива. То же можно сказать и об оперной труппе.

Наш театр своим искусством, бесспорно, оказывает огромное духовное влияние на зрителя, и поэтому естественно, что перед коллективом стоят большие духовно-эстетические задачи, выдвигающие целый комплекс идейных, нравственных, художественных проблем.

Сферы влияния и воздействия искусства Большого театра значительно расширились. Регулярными стали гастроли театра в крупнейших промышленных центрах нашей страны, творческие rapporter передовикам Москвы, с искусством Большого театра и его мастеров познакомилась зритель многих зарубежных стран.

Все это обязывает каждого работника театра нести наше искусство на высоком идейно-художественном уровне, опираясь на богатый опыт и лучшие достижения прошлого, бережно сохранять и развивать славные традиции нашего Большого театра. Мы всегда должны помнить, что театр — это участок идеологической работы, а поэтому каждый артист должен быть не только специалистом своего дела, профессионалом, но и иметь высокую политическую подготовку. К этому нас призывает постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы».

«От успехов идеологической, политико-воспитательной работы все больше зависит экономическое, социально-политическое и культурное развитие страны, полная реализация возможностей развитого социализма, осуществление ленинского внешнеполитического курса Советского Союза, укрепление его международных позиций», — эта мысль четко сформулирована в постановлении.

Интересы коммунистического строительства в нашей стране требуют от творческой молодежи политической зрелости, умения нести идеологическую борьбу в условиях обостряющегося противоборства двух социальных систем, высокой профессиональной и духовной культуры.

Многое делается в нашем коллективе для улучшения политико-воспитательной работы.

Регулярно проводятся занятия в филиале Университета марксизма-ленинизма. Преподавательский состав укомплектован квалифицированными кадрами, тематика занятий охватывает актуальные вопросы и задачи сегодняшнего дня. Успешно работают теоретические семинары.

В коллективе оперы за последние годы была проведена значительная работа с молодежью. Это касается и политического воспитания, и профессионального совершенствования. Состоялись встречи молодежи с корифеями театра, собрания коллектива с повесткой дня «О нравственных принципах жителя города-героя Москвы».

Интересными и очень полезными были теоретические конференции, особенно выступление выдающегося советского оперного режиссера В. А. Покровского, который всегда щедро делится

своими огромными знаниями и опытом, особенно с молодежью.

Молодые люди очень много полезного получают от встреч с главным вокальным консультантом театра И. К. Архиповой.

Хороший резонанс получила встреча О. М. Морзалова с молодежью Кремлевского Дворца съездов.

Можно привести и много других примеров, когда мастера театра передают свой богатый опыт молодежи.

Однако ответственные задачи, стоящие перед театром, требуют еще более пристального внимания к воспитанию всего коллектива, поднятию на более высокий уровень идейно-политической работы и профессионального мастерства.

Если рассмотреть все вопросы комплексного воспитания дифференцированно, то станет ясно, что наряду со значительными успехами у нас есть и отдельные недостатки.

Начнем с трудового воспитания. Безусловно, все мы любим свою работу и часто говорим об этом, каждый на своем участке выполняет ту часть общего дела, которая нам поручена. Но в последнее время среди молодежи бывают случаи опозданий на работу, случается недобросовестная выгулка партий, некоторые солисты отказываются от исполнения заочных партий. Мы стараемся свидетелями задержки начала репетиций из-за досадных мелочей: изюнда репетиций, проходами, формальки, на репетициях, особенно массовых, стоит шум, даже во время опоздания за кулисами слышны разговоры. Очень часто мы не обращаем на такие мелочи внимания, нам некогда остановиться и сделать внушение опоздавшему, нарушающему дисциплину, а порой и просто неприятно брать на себя эту неблагоприятную миссию.

Заверное, не надо умалчивать и о том, что нет-нет, да и встречаются еще случаи зависти, недоброежелательного отношения друг к другу, проявления эгоизма, что «звездная болезнь» свойственна некоторым молодым солистам и стажерам оперы, стремящимся к популярности путем не только повышения своего профессионального мастерства. Есть артисты, которые встречают в пытки любовь критику, квалифицируя ее как зависть и злопыхательство.

Все это — недоработки, недостатки воспитания — нравственного, морально-этического, священство того, что не у всех достаточно сознательное отношение к дисциплине труда, и я бы сказал, что не хватает элементарных навыков культуры труда. А ведь мы работаем в учреждении, которое создает для нашего народа высочайшие культурные ценности.

Каждый должен подумать об этих «мелочках», подумать о самодисциплине, о той большой ответственности, которая лежит на каждом из нас, потому что все вместе мы создаем спектакли, духовные ценности и наш труд коллективный. А поэтому любой из нас должен добросовестно, честно исполнять свою долю труда.

Хочу поделиться своей тревогой и болью: порой мне кажется, что в последние годы несколько замедлилась передача старшим поколением молодому накопленным знаниям и опыта. С огорчением наблюдаю, что все реже в «черновых» репетициях и спев-

ках заняты наши прославленные мастера. Даже когда идет подготовка новой постановки, некоторые выдающиеся мастера, которыми мы гордимся, появляются на репетициях перед премьерой. А ведь известно, что именно в ходе репетиций, в их творческой атмосфере происходит активный процесс непосредственной передачи опыта, обмена опытом, то есть передача традиций молодому поколению, а от молодежи зависит будущее театра. И черпывая, рядова репетиция большого мастера учит молодого артиста больше, чем самый блестящий спектакль, где он видит только результат, не имея возможности заглянуть в творческую «кухню», познать, как этот результат готовится.

Вряд ли есть необходимость доказывать, что старшее поколение просто обязано передать молодежи тот богатый опыт, который само оно получило от своих предшественников. Это не только профессиональный, но и гражданский долг, и очень хочется, чтобы все наши уважаемые мастера правильно поняли это.

Многие вопросы нравственного, гражданского формирования молодежи самым тесным образом связаны со старшим поколением. Независимо от того, какое положение занимает солист, много лет проработавший в театре, и какие почетные звания он носит, — этот человек заслуживает уважения за свой труд. Это уважение к старшим надо постоянно воспитывать, а старшим товарищам следует помнить, что молодежь смотрит на них, берет с них пример, учится у них отношению к театру и к искусству. Поэтому так важны проблемы самодисциплины и самовоспитания.

Ритм творческой жизни в нашем коллективе претерпел значительные изменения. Мы научились лучше организовывать рабочее время и быстрее готовить новые спектакли. Но порой хочется остановиться и осмыслить те творческие процессы, которые происходят рядом, скажем, при создании спектакля, в котором ты не занят. Или узнать о том, чем живет оперный театр, на сцене которого недавно выступал твой товарищ. А ведь в антракте, в перерыве между репетициями и спектаклями ничего нет и не успеешь. Нам очень не хватает творческих, профессиональных обменов, товарищеских бесед. А как они нужны и полезны молодежи!

Вчерашние стажеры стали полноправными членами оперной труппы, они занимают все более заметное положение в коллективе и на фаше театра. И если мы тревожимся о молодежи, то наша тревога вызвана не каким-то неблагоприятным, а заботой о том, чтобы молодые солисты оперы росли не только профессионально, но и формировались как сознательные граждане нашей страны, разносторонне развитые люди, идейно убежденные художники, которым доверена великая миссия быть активными помощниками Коммунистической партии в воспитании советского народа.

Опираясь на опыт, накопленный выдающимися мастерами прошлого, развивая традиции советского оперного театра, мы сможем еще успешнее нести и направлять асто идейно-воспитательную и массово-политическую работу с молодежью. И в этой работе нет и не может быть места формализму.

А. АРХИПОВ,
заслуженный артист РСФСР,
заместитель секретаря парт-
бюро коллектива оперы.