

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

Представьте, что вы вдруг попали в Большой театр. На премьеру балетов «Золотой век», «Маленький принц» или оперы «Ифигения в Авлиде». В конце этого сезона вы встретите на афишах только новые имена — спектакли будут полностью молодежными.

Зрители об этом пока не знают, а замыслы театра открылись на вечере «Содружество искусства и труда», который недавно с успехом прошел в Центральном Доме актера ВТО. На встречу с молодыми рабочими московских предприятий пришли те артисты и музыканты ГАБТа, которые примут участие в премьерах.

Самому молодому из них, трубачу Илье Школьникову, всего девятнадцать, зато он уже стажер труппы знаменитого оркестра. Андреса Лиепу и Нину Ананиашвили представлять не нужно, они уже завоевали сердца зрителей в балете «Деревянный принц». Скоро мы встретимся с Ниной в «Лебедином озере», а с Андресом — в возобновленном балете «Моцарт и Сальери». Вместе они высту-

пят в «Маленьком принце» белорусского композитора Глебова.

Итак, вновь зал полон — выступают артисты Большого. Пусть пока мало известны зрителям их имена. Имя театра, который они представляют, говорит само за себя: сидящие в зале ждали встречи с новыми талантами. Запомнился каждый из участников концерта — молодость полна искренности и силы. Все еще впереди у студента ГИТИСа, а также стажера театра Николая Васильева: скоро публике принимать его дебют. Прозвучавшее со сцены ариозо Ленского из «Евгения Онегина», без сомнения, открыло нам интересного и самобытного исполнителя.

Слова признательности, цветы и аплодисменты. Молодежь принимала молодость. К сожалению, такие вечера редки — сказывается занятость артистов. Тем дороже зрителю маленькая сцена ЦДА, принесшая радость встречи с искусством.

Е. БАЛАГУРОВА.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Москва

21 НОЯ 1982