

Оперные премьеры Большого театра

Большой театр СССР открыл свой 207-й сезон. По традиции в первый вечер были показаны произведения русской классики: опера «Иван Сусанин» Глинки и «Лебединое озеро» Чайковского. Их смотрели и слушали восемь тысяч москвичей и гостей столицы на двух сценах — основной и Кремлевского Дворца съездов.

Об оперном репертуаре Большого театра в нынешнем сезоне, о ближайших планах корреспондент АПН Ирина Макаревич попросила рассказать главного дирижера театра народно-го артиста СССР Юрия Симонова.

— Мне бы хотелось начать с вопроса о прошедших летних гастролях оперной труппы...

— Они были совершены по Западному, в Вильнюс, Ереван и Тбилиси мы показали «Тоску» Пуччини, «Мотарта и Сальери» Римского-Корсакова, «Иоланту» Чайковского и «Реквием» Верди, а также выступали с концертными программами.

После каникула часть труппы побывала в гастрольях в Греции, где арфиняне познакомились с операми «Ворис Годунов» Мусоргского и «Евгений Онегин» Чайковского, а также в Югославии, где мы снова показали «Годунова» и еще «Реквием» Верди, а кроме того, представили наш Камерный оркестр, выступивший с интересной программой из произведений Корелли, Вивальди, Альбони...

— По какому принципу отбирался репертуар для гастроль?

— Так, чтобы равносторонне представить наш оперный театр и русскую классику, и западноевропейскую. Замечу, что многие сцены значительно меньше по размерам, чем наша, московская, поэтому не все спектакли можно поставить на них без ущерба для зрительского восприятия. Словом, подчас приходится идти на компромисс — показывать лучшие оперы, но лишь те, которые подходят для той или иной сцены.

— Что же увидит зритель в наступающем сезоне?

— В своих творческих про-

исках Большой театр стремится сочетать традиции и новаторство. В репертуаре видное место занимают новые сочинения, но мы сохраняем «связь времен», нашу верность классической опере, прежде всего отечественной. Вот почему мы возобновили постановку жемчужины русской классики (и уже показали премьеру) — оперы Чайковского «Пиковая дама». В главных партиях выступили известные солисты Тамара Милашккина и Владимир Атлантов. В процессе постановки мы много работали над партитурой, и над мизансценами, тщательно шлифовали детали, сделали новые декорации, костюмы.

Спектакль имеет свой «срок эксплуатации», если можно так выразиться. На Западе есть такая традиция: приглашают артистов, спектакль в их исполнении идет несколько вечеров подряд, затем его снимают из репертуара, на год-два, а потом возобновляют на такой же короткий срок с другими солистами, с другим дирижером, с обновленными декорациями, чтобы «подогреть» интерес публики. Большой театр в этом смысле — театр специфический: мы ставим спектакли на годы, на десятилетия.

Премьеру очередного капитального возобновления — «Хованщину» Мусоргского мы покажем 30 декабря. В прошлом сезоне это была «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь»

Бородина. Словом, ведется постоянная работа по сохранению нашего золотого фонда.

Вскоре я собираюсь возобновить также «Золото Рейна» Вагнера, «Тан поступают все женщины» Моцарта и «Руслана и Людмила» Глинки.

Дирижер Евгений Светланов работает с главным режиссером нашего театра Борисом Покровским над оперой «Сказание о граде Китеже» и диве Февронии» Римского-Корсакова. Надеюсь, что это будет интересный «дуэт», ибо очень интересен сам подход к классическому наследию этих признанных мастеров советского искусства. Оформляет спектакль художник Илья Глазунов.

Большой театр готовит праздничный гала-концерт, посвященный 60-летию образования СССР. Это своеобразный творческий отчет артистов, в котором выступят ведущие солисты и молодежь.

Состоится премьера «Ифигения в Авлиде» Глюка — это в основном молодежная работа (режиссер Вадим Мизюков, художник Владимир Болыский, дирижер Марк Эрмлер).

— Известно, что в театре репертируют «Обручение в мантильере» Сергея Прокофьева...

— Мы уделяем большое внимание развитию оперного жанра — вот почему нас так привлекает творчество Сергея Прокофьева. Начиная с 1937 года, когда состоялась премьера оперы «Любовь к трем апельсинам», Большой театр осуществил 14 постановок его произведений, причем дважды оперы «Война и мир», балет «Каменный цветок» и «Ромео и Джульетта».

И вот теперь Борис Покровский и дирижер Геннадий Рождественский, прекрасный интерпретатор прокофьевской музыки, ставят его «Обручение в монастыре». Художник — Валерий Левенталь. Премьера намечена на 25 декабря.

— Каковы ваши личные боевые отдаленные планы?

— Я намеревался поставить «Дон-Жуана» Моцарта, «Дон-Жуана» Вагнера... Но подробно об этом еще рано говорить. Предпочитаю поставить кантату «Александр Невский» Прокофьева. Намечая вместе с Юрием Григорьевичем подготвить вечер балетов Игоря Стравинского.

(АПН)