

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 18 февраля
1988 г.

г. Москва

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ОДНО СЛОВО — БОЛЬШОЙ

Искусство архитектуры образно называют застывшей музыкой. А что собой представляет здание Большого театра, в котором музыка как бы неотъемлемая его часть? О нем много нового рассказывает книга «Большой театр СССР», вышедшая в год 60-летия СССР.

Ее выпустил «Стройиздат». Авторами книги являются известный архитектор-реставратор В. Я. Либсон и сотрудник театра архитектор А. И. Кузнецова.

Пошел третий век со дня открытия Большого театра, но мало было известно о строительстве первого здания, которое назвали по имени улицы Петровки — Петровским. Отсутствие документальных данных и описаний ставило исследователей в трудное положение. По крупицам собирали они материал и воссоздали историческую хронологию возведения «оперного дома», зрительная часть которого первоначально вмещала всего 800 человек. Заметим, что в современном Большом театре может разместиться свыше 2200 зрителей.

Трудно представить, что когда-то здание Большого театра представляло собой трехэтажный дом с обычным скатным покрытием.

Здание переходило из рук в руки, имело различных хозяев и меценатов, у него были свои радости, свои невзгоды, трагедии. Так, пожар, случившийся 22 октября 1805 года, оставил только обгоревшие каменные стены, простоявшие на унылом и заброшенном пустыре около двадцати лет.

С восстановления начинается период Большого Петровского театра. Создатели книги подробно описывают проектные варианты и серьезное соревнование между архитекторами. В честном соперничестве победил Бове, и театр в новом виде открылся 6 января 1825 года.

О нем восторженно писали, но превратности судьбы неисповедимы: В марте 1853 года пожар полностью уничтожил многолетний труд архитекторов, художников, скульпторов и строителей.

Снова объявили конкурс. Довольно быстро завершились восстановительные работы. Уже в августе 1856 года театр открыл двери для первых зрителей.

Многое изменилось с тех пор в здании Большого театра, но основа его осталась.

Специальным постановлением Малого Совнаркома в 1918 году выделяются ассигнования для проведения конкурса на новый современный занавес, а в 1921 году были осуществлены большие работы по укреплению здания и подводке фундаментов.

Первым директором театра после революции был знаменитый певец А. В. Собинов. Он вложил много сил не только для налаживания творческой жизни коллектива, но и организации восстановления здания театра. А ведь театр в свое время даже предлагали закрыть ради сокращения государственных расходов...

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального
директора Большого
театра и Кремлевского
Дворца съездов.