

Сов. артист. 1983, 18. марта

Творческая трибуна

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Подаряющее большинству молодых артистов, пополняющих нашу балетную труппу, — это выпускники Московского академического хореографического училища. Из выпускного класса училища они приходят в тренировочные классы и на сцену Большого театра. Процесс перехода от состояния ученичества к полноценно профессиональному артисту (хотя танцовщик занимается, то есть учится, всю свою творческую жизнь) — процесс очень сложный, и далеко не всегда проходит он гладко, безболезненно.

В тренировочном классе, который я веду, очень много молодежи, и опыт работы с ней и подсказал мне некоторые мысли, которыми я хочу поделиться с читателями нашей газеты.

Мне представляется не случайным тот факт, что за последнее время на страницах «Советского артиста» под рубрикой «Творческая трибуна» появились статьи Н. Тимофеевой, З. Соткилавы, А. Архипова, посвященные вопросам, связанным с воспитанием и творческим ростом молодежи, с преемственностью поколений и передачей традиций. Сегодня эти вопросы не могут не волновать каждого, кто думает о завтрашнем дне Большого театра, о том, кто сменит нынешнее блестящее поколение музыкантов, танцовщиков, вокалистов. Я, естественно, буду говорить о вопросах, связанных с балетной труппой.

Итак, выпускник хореографического училища стал артистом балета Большого театра. Вот тут-то он должен сразу же стать объектом пристального внимания комсомольской организации, педагога, в класс которого зачислен, балетмейстеров — репетиторов. Молодежь приходит к нам профессионально хорошо подго-

товленная, но умеют ли эти молодые люди профессионально работать — вот что существенно. Особенно на первых порах очень важны артисту такие качества, как активность, инициатива, собранность, организованность.

Среди моих учеников есть два, можно сказать, показательных примера. Один молодой артист работает целеустремленно, серьезно, вдумчиво, хотя технически не очень силен. Второй — более одаренный, но несобранный, не умеет работать в классе, анализировать репетиционный процесс, и в результате — успехи первого артиста нивелируются, а второй ни к чему не успевает, хотя в театр они пришли одновременно.

Класс — основа основ. Сюда артист приходит учиться, работать, а не только готовиться к работе в спектакле или на репетиции. Здесь надо слушать и воспринимать все замечания, независимо от того, к кому они относятся, точно выполнять все задания педагога и равняться на лучших.

Как любому педагогу, мне приятно, что в моем классе много способной молодежи. Я рад, что у меня занимается И. Мухамедов, и не только потому, что это — талантливый, перспективный танцовщик, но и потому, что на него равняются остальные, а он всегда собранный, подтянутый, приходит заранее в класс и готов к работе.

Очень важно, чтобы молодые артисты чаще смотрели наши спектакли, интересовались работой своих товарищей, намечали для себя творческую перспекти-

ву. Темпы современной жизни не оставляют времени на «раскачку». А какая «раскачка» может быть у артиста балета, творческая жизнь которого ограничена всего 20 годами... И если, скажем, в течение первых пяти лет танцовщик никак себя не проявил, — впустую прошла четверть трудовой жизни. Поэтому я вновь и вновь призываю молодежь к творческой активности — дерзайте, пробуйте! Педагоги, балетмейстеры — репетиторы с удовольствием придут вам на помощь. Но инициатива должна исходить от вас!

Я вспоминаю, как лет 20 назад семь хороших характерных танцовщиков участвовали в конкурсе-просмотре на право исполнять партию Мерседес в балете «Дон Кихот», и думаю о том, что не слишком ли легко складывается творческая жизнь у нынешних молодых артистов? Редко-редко можно услышать от молодого артиста просьбу или предложение исполнить небольшую сольную партию — в основном предложения поступают от балетмейстеров — постановщиков, репетиторов, педагогов. В связи с этим хотелось бы высказать пожелание, чтобы балетмейстеры-репетиторы чаще бывали в классах — это позволит им лучше знать потенциальные возможности молодых артистов, судить о них не только по спектаклям, где на первых порах им трудно «показаться» в кордебалетном репертуаре.

Думаю, молодежи было бы полезно участвовать в шефских концертах, исполняя классиче-

ские дуэты, фрагменты из наших спектаклей, а также — в дивертисментах, которые показывались в Кремлевском Дворце съездов.

Понимаю, что дело это — хлопотное, потому, что, во-первых, ни одно выступление ни на одной площадке не может проходить без того, чтобы номер этот был одобрен руководством балета или тем, кому руководство доверит его просмотреть. А, во-вторых, выступление на сцене КДС — дело чрезвычайно ответственное. Вот я и предлагаю объявить среди молодых артистов (скажем, до 25 лет) конкурс на право участвовать в этих дивертисментах. А всю организационную сторону должно взять на себя бюро ВЛКСМ балета. И если, как говорится, на худой конец, участие в конкурсе не завершится успехом, польза от подготовки к нему будет несомненной.

Недавно у нас в театре, на верхней сцене, проходили отборочные просмотры к летнему Международному конкурсу артистов балета в Варне. Три дня шли просмотры, а допущенные к участию в конкурсе — единицы. Означает ли это, что у тех, кого постигла неудача, должны опуститься руки и пропасть желание работать? Ни в коем случае! Участие в конкурсах развивает такие необходимые «бойцовские» качества, как умение собраться и в считанные минуты показать все то лучшее, чем ты владеешь, что ты умеешь. А эти качества необходимы в работе каждому артисту.

Выступал на просмотре наш

молодой артист Н. Устинов — выступал удачно, показал, что он умеет серьезно, сознательно работать и в классе, и в кордебалете, умеет в ответственный момент собраться. И независимо от того, как дальше сложится его конкурсная судьба (не даром говорят, что конкурс — это в какой-то мере лотерея), я уверен, что участие в этом творческом соревновании принесет В. Устинову большую пользу.

И уж если я заговорил о просмотре, то следует сказать, что проходили они в нерепетиционное время, но, к сожалению, должного интереса у молодых артистов не вызвали. Кто пришел? Г. Таранда, А. Кедров, С. Вобров, еще несколько человек. Зато М. Кохридзашвили, Н. Тимофеева, Н. Павлова, В. Акимов, Ю. Владимиров, В. Гордеев, педагоги, репетиторы, на просмотре были — им это интересно. Почему же неинтересно посмотреть на своих коллег из других театров, городов, наконец, выпускников других хореографических училищ — большинству молодых, которые только начинают свой путь в искусстве?..

Любовь к своему делу, интерес к нему, стремление двигаться вперед по пути совершенствования профессионализма — с этого начинается артист балета. И если нет этого основополагающего, все благие намерения, не подкрепленные конкретными действиями, так и остаются безрезультатными благими намерениями.

Балет — искусство молодых, поэтому не упускайте время, дерзайте, пробуйте, пока вы молоды. И чем раньше вы придете к осознанию необходимости этого, тем плодотворнее и интереснее будет ваша жизнь в балетном искусстве.

Ш. ЯГУДИН,
народный артист РСФСР,
педагог балета.