

Наша общая ответственность

С древнейших времен человек усвоил, что сила его — в единстве с себе подобными. В одиночку замыслы не осуществлять, ни со стихией, ни с диким зверем не справиться, короче — ничего не совершить. А чтобы жить и бороться сообща, приходится свои интересы согласовывать с интересами других, подчинять общим интересам, учиться понимать окружающих, их мысли и чувства, предугадывать чужие поступки, уметь общаться с окружающими.

Оберегая единение, человек изобретает «табу» — запреты на все, что может помешать этому единению, и настойчиво внушает своим детям правила, которые предотвращают конфликты: дели еду с ближним, оберегай младших и женщин, почитай родителей, старших, стремись быть сильным, ловким и выносливым, не кради, не лги и тому подобное.

Так возникали простые правила общения, которые, передаваясь из поколения в поколение, формировали человеческую нравственность.

В настоящее время перед нами стоит грандиозная задача построения коммунистического общества, где формирование нового человека требует комплексного подхода. Как никогда, необходимо единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания.

Мне бы хотелось поделиться в связи с этим некоторыми своими мыслями и рассказать об отдельных проблемах, возникающих в работе с творческой молодежью оперной труппы Большого театра.

Нужно сказать, что партийная и профсоюзная организации оперы уделяют большое внимание вопросам идейно-воспитательной работы. Так, коллектив оперы несколько лет назад был одним из первых, кто на своем общем собрании принял нравственные принципы жителя образцового коммунистического города. В прошлом году на основе личных творческих планов были разработаны, одобрены и приняты социалистические обязательства отдельных солистов, которые включились в соревнование по индивидуальным творческим планам.

Сегодняшние планы работы оперы направлены на укрепление трудовой дисциплины, повышение качества исполнения текущего репертуара и передачу нашей молодежи огромного опыта и традиций.

На моих глазах произошла смена поколений. Сейчас мои сверстники — это опытные, знаменитые артисты, уже ставшие корифеями театра. Некоторых знает весь мир. Это закономерно. Они переняли и развили весь предыдущий богатый опыт артистов Большого театра и сами внесли свою лепту в развитие оперного искусства.

Я умышленно не называю имена — имена эти известны.

Наше поколение должно думать о завтрашнем дне театра. А каким будет наш театр завтра — зависит и от нас, и от сегодняшней молодежи. За него у нас общая ответственность.

200-летний юбилей театра всколыхнул творческую активность, энергию всего коллектива, что принесло свои результаты. Театр и оперная труппа, в частности, вышли на широкие просторы нашей страны. Гастроли в союзных республиках, в крупнейших промышленных и культурных центрах приняли регулярный характер. Театр, оперная труппа получили массу благодарностей. Это — большой успех и большая радость. Однако сейчас все чаще на собраниях коллектива оперы слышится тревога, неудовлетворенность положением дел. Не всем спектаклям предшествуют спевки, нарушается поэтапный процесс подготовки спектаклей, чаще хотелось бы видеть в спектаклях театра наших ведущих солистов.

В чем же нарушается процесс подготовки спектаклей? Раньше выученные партии принимал дирижер и давал «добро» на сценические репетиции. Сейчас были случаи, когда дирижер аклялся в работу уже на сценических репетициях, давая попутно свои рекомендации певцу. Все это на ходу, между делом, что, естественно, приводит к прямому браку в производстве, то есть в творчестве.

У нас в оперной труппе сейчас много молодых солистов и стажеров. Это в основном люди одаренные, с хорошими голосами. Нужно сказать, что молодежь сейчас приходит эрудированная, знающая, целеустремленная, воспитанная, но часто — нетерпеливая, в поступках своих очень уж рациональная. Молодежь хочет иметь все сразу. Если петь партии, то сразу — Бориса Годунова, и не менее.

При имеющихся больших достоинствах у молодежи оперы есть и такие значительные недостатки, как проявления эгоизма, зависти, желания доказать собственное превосходство над другими (словами, а не творчеством), требование особых условий, персонального внимания. Кое у кого проявляется ранняя «звездная болезнь», некоторые пытаются не исполнять маленьких партий.

А ведь формула «от простого к сложному» верна и для искусства. Для того чтобы театр развивался, необходимо передавать молодежи богатый опыт, который накоплен театром за его двухвековую историю, то есть передача и развитие традиций театра, и не только исполнительских традиций. А это возможно лишь тогда, когда рядом с молодыми стоят опытные мастера. Тогда эта преемственность традиций и поколений происходит быстро, органично, правильно!

К сожалению, в последнее время мы нечасто видим наших больших мастеров в процессе репетиционной работы. То есть молодежь лишена возможности учиться у мастеров по ходу творческого процесса. А это ослабляет звенья единой цепи, которая ведет к вершинам мастерства. Чтобы эта цепь не порвалась, ее надо укрепить мощными звеньями. Только ориентируясь на богатый опыт корифеев театра, которые идут рядом с молодыми, можно быстро и уверенно идти к вершинам мастерства. Мастера должны всегда помнить об этом.

Одной из главных задач трудового воспитания является задача повышения профессионального мастерства, которое включает в себя много моментов. Это и качественная подготовка материала — выучка партий, диалог, актерская сценическая свобода, творческая дисциплина.

В повышении профессионального мастерства оперного певца большую помощь оказывают наши концертмейстеры и дирижеры.

Но один из лучших и действенных учителей — спектакли Большого театра. Каждый певец должен знать не только в лицо, но и творчески своих товарищей и партнеров по сцене. К сожалению, мы лишены этой возможности: артистической ложи в театре практически нет, и мы можем посмотреть и послушать своих коллег только стоя в кулисах, что тоже запрещено Правилами внутреннего распорядка. Думаю, надо создать возможность для артистов слушать и смотреть наши спектакли, чтобы учиться друг у друга.

Вопрос передачи традиций, воспитания молодежи — вопрос серьезный и насущный. В его правильном решении должны быть одинаково заинтересованы представители всех поколений театра.

А. АРХИПОВ,
заслуженный артист РСФСР,
председатель цехкома оперы.

Соб. архивом 1983 г. г. Архипов