

ХОРЕОГРАФИЯ

Нелегкий, любимый труд

Ежегодно труппа Большого театра СССР пополняется выпускниками нашего хореографического училища. На моих глазах прошло становление многих молодых артистов, которым были предоставлены все возможности для выявления творческих способностей. Достаточно сказать, что в прошлом сезоне было 140 вводов на сольные партии! Я ватрудняюсь назвать спектакли, в которых вместе с известными мастерами главные роли не танцевала бы молодежь. Встреча с такими мастерами, как Плисецкая, Тимофеева, Бессмертнова, Максимова, Васильев, Лавровский, становится для нее наглядным уроком.

Смена поколений — сложный процесс. Приходя в труппу театра, даже хорошо выученный, профессионально подготовленный молодой артист попадает в новую для него атмосферу. Многие на сцене открываются для него как бы впервые. Вчерашний ученик, он постигает смысловую, психологическую значительность тех движений, которые освоил в училище. Он должен научиться чувствовать партнера, должен уметь придать смысл жесту, взгляду, мимике. А как важно почувствовать единство ансамбля, постигнуть стиль, манеры различных хореографов.

Руководство нашего балета детально разработало перспективный план работы с молодежью, в котором учитываются важнейшие положения, высказанные в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». С педагогами и репетиторами обсуждаются потенциальные возможности каждого молодого артиста, его успехи, творческая работоспособность. По этому плану, предполагающему новые вводы, ведущие партии в балетах получают молодые артисты.

Вот лишь несколько примеров наиболее удачных дебютов истекшего сезона.

И. Мухамедов, обладающий прекрасным прыжком и стремительным вращением, создал образ волевого, верящего в свою правоту предводителя восставших рабов — Спартак. М. Былова ярко заявила о себе в партии Этины, являясь в нее много новых, интересных красок. Легкий прыжок, легкость вращения и правильная передача стиля принесли успех Н. Архиповой в партии Ширин («Легенда о любви»). А. Фадеев станцевал Принца в балете «Спящая красавица». Его танец отличается чистотой, классичностью и законченностью форм. Н. Аганишвили с успехом исполнила главную партию в труднейшем спектакле классического репертуара «Лебединое озеро».

А. Ветров создал интересные образы Тибальда и Краса.

Совсем недавно в балете «Золотой век», поставленном Ю. Григоровичем, зритель увидел наряду с мастерами молодых артистов, которые по-новому раскрылись в этом спектакле. Это А. Михальченко, И. Мухамедов, Г. Таранда и М. Былова, и Ю. Васюченко. Конечно, у молодых исполнителей впереди еще много работы, много поисков. Очень важно научить молодых артистов испытывать творческую радость не только от исполнения сольных партий, но и от танцев в кордебалете. Ведь в конечном счете все в балете — и солисты, и кордебалет — определяют художественный результат и успех спектакля.

Неоценима помощь молодым таким признанным мастерам балетного театра, как Г. Уланова, М. Семенова, А. Мессерер, и многих других. На репетициях и в классах этих педагогов постигаются не только секреты технического мастерства, оттачивается стиль, но это еще и школа безупречного вкуса, школа, в которой формируется личность молодого художника. Как много дали репетиции с Г. Улановой Е. Максимовой! То же можно сказать и о классе М. Семеновой, который, как я знаю по собственному опыту, есть каждодневное стремление к совершенствованию. Творческое горение — основная черта ее уроков. Трудно переоценить влияние педагогического таланта А. Мессерера на творческое становление В. Васильева, М. Лавровского, В. Гордеева и некоторых других выдающихся современных танцовщиков.

Мы знаем, что наставничество в балете существовало и раньше, но, на мой взгляд, никогда оно не играло такую большую роль, как сейчас. Я понимаю роль наставника не только как педагога-репетитора, способного подсказать тот или иной технический прием, помогающий четко и красиво выполнить движение. Он должен влиять на формирование личности молодого артиста, способствуя росту его художественного и гражданского становления.

Необходимо найти верный подход к каждому молодому артисту, то сочетание сердечности и требовательности, которое рождает у него уважение и доверие к своему наставнику. Ведь сколько людей, столько и характеров. Одному нужно замечание в шутливой форме, другой воспринимает сказанное с полной серьезностью, третьему нужно и сказать, и показать.

Вместе с мастерами-педагогами свои знания и блистательное мастерство передают по традиции молодым поколениям Р. Стручкова, Р.

Карельская, М. Самохвалова, Н. Фадеев, Н. Симачев, В. Никонов и другие. Благодаря их работе мы можем видеть на сцене театра много новых исполнителей. Каждый балетный спектакль находится под наблюдением определенного педагога-репетитора, отвечающего за качество идущего спектакля.

Для меня работа с молодежью — это моя жизнь. И очень приятно, когда артист доверяет своему педагогу-наставнику, его вкусу, его опыту.

Одно из самых важных звеньев в воспитании и росте молодого танцовщика — это репертуар театра. Сегодня на сцене Большого театра идут спектакли самых различных жанров и направлений, где может проявить себя молодежь. Есть балеты-комедии, балетные драмы, трагедии, есть большие сюжетные спектакли и одноактные балеты. Советский театр всегда бережно относился к наследию прошлого, любовно сохраняя сокровища хореографической классики. Кроме балетов русской классики, которые являются определяющими в становлении танцовщика, на сцене Большого театра идут балеты различных хореографов, а также Ю. Григоровича. Его спектакли способствовали выявлению и совершенствованию талантов многих прославленных мастеров балета. Смело доверяя молодежи и в то же время требуя большой работы и полной самоотдачи, Ю. Григорович дает ей возможность проявить себя в труднейших по психологической трактовке образах и хореографическому языку спектаклей. Дебюты Л. Семеняки, Н. Павловой, В. Гордеева, А. Михальченко получили всеобщее признание. На балетах Ю. Григоровича выросло целое поколение артистов. Более 20 лет его спектакли идут на сцене Большого театра, открывая новые пути в хореографическом искусстве, отражая многообразие и богатство жизни, способствуя профессиональному росту молодежи.

Одна из важнейших потребностей нашей труппы сегодня — возможность иметь экспериментальную сцену, где могли бы идти спектакли, поставленные молодыми балетмейстерами, которые выросли в нашей труппе. Наличие такой сцены позволило бы и молодым артистам наиболее полно проявить свои возможности.

В искусстве не может быть будней. Артист должен идти в театр, как на праздник, будь то каждодневный урок, репетиция или спектакль. Творческое горение всегда освещает наш нелегкий, но такой любимый труд.

Марина КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР.