

У комсомольцев балета

Значительным событием в жизни всей советской молодежи явилось постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В этом партийном документе мы видим новое проявление внимания и заботы, которыми постоянно окружает нас Коммунистическая партия и Советское правительство.

Наша Родина, советский народ ждут от каждого молодого артиста не только создания волнующих произведений театрального искусства, но и активной общественной деятельности, пропаганды передовых идей советского социалистического общества. Понятия художник и гражданин неразрывны — вот тот вывод, который делаем мы, молодые артисты Большого театра, из постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Это постановление открывает огромные перспективы для развития и совершенствования творчества молодых деятелей советского искусства. Выполнение его невозможно без значительного улучшения качества комсомольской работы с молодой художественной интеллигенцией, поиска новых форм этой работы. Главное внимание должно быть сосредоточено на вопросах формирования активной жизненной позиции, потребности сказать в своем творчестве о самом главном, самом важном в нашей жизни, сказать с ощущением той революционной героики, которая пронизывает нашу современную действительность.

Молодые артисты балета Большого театра, продолжая одну из славных традиций нашего коллектива, с воодушевлением откликнулись на призыв партии к активному расширению и углублению творчества молодых. Комсомольцы решили подготовить своими силами во внеурочное время балет по мотивам В. Шукшина «Калина красная» на музыку Е. Светланова (балетмейстер-постановщик А. Петров).

Этот балет интересен для нас, молодых артистов, многими своими сторонами. Во-первых, мы расскажем о нашем современнике, а это особенно трудно, так как нужно донести до зрителя в условных образах балетного театра характер, мысли и чувства современного героя, а мы привыкли чаще участвовать в балетных сказках, спектаклях о прошлом. Во-вторых, нам интересен сам сюжет, связанный с формированием личности человека, ростом моральных качеств. Постановку этого балета мы хотим посвятить XVII съезду ВЛКСМ.

Вскоре после V пленума ЦК ВЛКСМ в нашем коллективе были разработаны личные комплексные планы участников Всесоюзного Ленинского зачета «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь». Личные комплексные планы являются тем организационным элементом, который конкретизирует основные задачи и направления Ленинского зачета применительно к каждому комсомольцу в отдельности.

В комсомольской организации балета будет проведена общественно-политическая аттестация каждого комсомольца. Для этого создана специальная комиссия, в которую входят ветераны комсомола, члены партбюро, представители общественности.

В личных комплексных планах творческой молодежи основное внимание отводится вопросам коммунистического отношения к труду, роста профессионального мастерства, подготовки самостоятельных работ, участия в укреплении содружества с предприятиями. Многие положения комплексных планов уже практически реализуются.

Вся творческая линия нашего театра связана с заботой о более гармоничном развитии молодежи, ее участии в различных спектаклях и разноплановых ролях репертуара. Замечательно и то, что молодежь имеет возможность выступать рядом с прославленными мастерами, учиться у них, перенимать их опыт, ощущать их постоянное внимание. Руководство доверяет молодым артистам балета главные партии, которые исполняются признанными мастерами. Разнясь на старших мастеров, молодежь может расти и растёт профессионально. Так, нельзя не отметить ту большую работу, которую провели сразу трое наших комсомольцев — А. Михальченко, А. Лазарев и В. Анисимов, впервые выступившие в балете А. Эшпая — Ю. Григоровича «Ангара».

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» подчеркивается, что необходима еще более активная пропаганда, более широкая популяризация произведений и творчества молодых деятелей литературы и искусства.

О молодых артистах Большого театра пишут, и немало. Но, видимо, комитету комсомола театра следует налаживать контакты с центральной печатью и стараться, чтобы целенаправленная пропаганда творчества молодых лучше способствовала решению воспитательных задач, которые мы ставим внутри нашей комсомольской организации.

Молодежь активно участвует и в шефской работе: выступает перед войсками Московского военного округа, на подшефном заводе «Коммунар», неоднократно выезжала на БАМ.

Большое внимание комсомольская организация уделяет повышению идейно-политического уровня молодых артистов. Они являются слушателями филиала Университета марксизма-ленинизма, умело совмещают производственную и общественную работу. Есть среди молодежи и студенты высших учебных заведений.

Одна из главных задач первичных комсомольских организаций состоит в том, чтобы донести до сознания каждого юноши и девушки программные слова В. И. Ленина о том, что быть членами Союза молодежи — значит вести дело так, чтобы отдавать свою работу, свои силы на общее дело. Мы считаем необходимым усилить воспитательную работу среди молодежи, привлечь юношей и девушек к активному участию в общественно-политической жизни нашего коллектива и всего театра.

Сейчас ведется большая работа по подготовке наших лучших комсомольцев к вступлению в кандидаты в члены КПСС.

У советского искусства прекрасное прошлое и свои великие цели. Наш советский артист должен стремиться на сцене во всей полноте раскрыть образ современника, строителя коммунизма. Для выполнения этой ответственной и почетной задачи у нас есть условия и способности, есть замечательные свершения, которые могут стать материалом для новых произведений, и есть прославленные мастера, чей опыт является для нас бесценным примером в работе и в жизни.

Ю. ВЕТРОВ,
секретарь бюро ВЛКСМ балета.