

«Сов. артист» № 18. М.: 5 мая 1974 г.

**Выступление солиста Большого театра, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР и премии Московского комсомола, секретаря комсомольской организации Большого театра и КДС В. Акимова на секции XVIII съезда ВЛКСМ**

Съезд единогласно принял постановление, в котором одобрял деятельность Центрального Комитета ВЛКСМ по руководству комсомольскими организациями, повышению их роли в коммунистическом воспитании молодежи, мобилизации юношей и девушек на осуществление задач, поставленных XIV и XV съездами КПСС, выполнение решений XVIII съезда ВЛКСМ.

Съезд единогласно принял резолюцию по докладу «Отчет ЦК ВЛКСМ и задачи комсомола по формированию у молодежи коммунистической сознательности, готовности, воли и умения строить коммунизм».

Были избраны Центральный Комитет ВЛКСМ, Центральная районная комиссия ВЛКСМ.

Среди членов ЦК ВЛКСМ, избранных XVIII съездом, — солистка балета Большого театра СССР Л. Семеновна.

Пленария съезда приняла обращение к молодежи мира в связи с XI Всемирным фестивалем молодежи и студентов в Гавайях. Советская молодежь выразила горячую и безраздельную поддержку ленинскому внешнеполитическому курсу КПСС и Советского правительства, который отвечает чаяниям и надеждам народов и молодежи на мирное и лучшее будущее. Центральный Комитет ВЛКСМ призывает подготовку

и проведение фестивалей дальнейшим укреплением солидарности с борющейся молодёжью и народами различных национальностей и национальностей, за независимость и социальный прогресс.

С огромным воодушевлением делегаты приняли Письмо Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Съезд заверил, что Ленинский комсомо, советская молодежь всегда и во всем будут счастливо завоевывать деньги, беззаветно служить делу партии, делу Октября, умножать славу и могущество любимой Родины.

В ходе работы съезда обсуждению доклада «Отчет ЦК ВЛКСМ и задачи комсомола по формированию у молодежи коммунистической сознательности, готовности, воли и умения строить коммунизм» составлена также на заседаниях всеми секцией XVIII съезда ВЛКСМ. На секции «Комплексный подход к воспитанию молодежи и делу коммунистической идеологии и нравственности» выступила секретарь комитета комсомола Большого театра и КДС В. Акимов. Сегодня мы публикуем это выступление В. Акимова.

Меня, как и каждого из нас, славил Б. Акимов, радует и вдохновляет атмосфера товарищеского единства, в которой происходит наш съезд. Делать — люди самых разных профессий, профессий, в которых мы находим смысл, в Кремль, мысли и чувства, вылившее волнующие их товарищей по работе, учебе, детскому труду. Их их мысли, их чувства близки всем. Молодое поколение страны предположительно сознанием ответственности за выполнение задач, которые поставил перед ним в своей замечательной речи товарищ Леонид Ильич Брежнев.

Как молодой коммунист, воспитанный Ленинским комсомолом, как комсорг ведущего театра страны, я счастлив и горд тем, что партия доверяет комсомолу грандиозное дело коммунистического воспитания молодежи и его превращения в жизнь есть частица труда творческой молодежи.

Наша социалистическая индустриальная завалка — зубная якоря и творит для народа. Мы «Славим руси, что пахнут хлебом», славим духа, кулющие металлы и дробящие камень, илюстрирующие детей и смеющиеся штурвалы сверхзвуковых машин. Как Агата обрел силу, присосущаясь к розной земле, так и подлинный художник черпает вдохновение в близости к своему народу, в его культуре, истории, духомане близости.

И я облизыв, если скажу, что любой падеж отчетного доклада ЦК ВЛКСМ имеет отношение к нашей сфере деятельности, дает мощный толчок уму и сердцу, будет мысль для всех. Мы же знаем, что недостаточно связывают молодого художника с жизнью его сверстников, всего народа, с современностью. Я много слышал и читал о деятельности съезда. Это была сама жизнь, с ее живучими проблемами, аэробными достижениями, перспективами. Это были люди, хорошо знакомые мне, хорошие на сцене, которых мне не раз приходилось воссоздавать на сцене, жить их жизнью.

Здесь, в этом историческом зале, мне незлобно вспоминается съезды, выступление на XV съезде КПСС бригады комсо-

мольско-молодежной бригады Леонида Казанова, его жакета, данная от имени всех комсомольцев: «Партия, твоё задание выстоять!» Работая над образом Сергея в балете А. Шнитка «Ангара», я постоянно видел перед собой Леонида Казанова и его друга Евгения Лазарова, которые, как и мой герой, закончили ПТУ, прошли школу армейской закалки и в ударном, самоотверженном труде обрели высшее право, данное комсомолу, — быть на самом передовом, самом трудном участке заводской стройки.

В их сплоченной уверенности в своих силах, готовности воплотить в жизнь правдивые планы партии, пролетарской стойкости и несгибаемости характера я увидел черты настоящих героев земли, героев нашего времени. В том, что балет «Ангара» удостоен Государственной премии СССР, думаю, немалая доля заслуги и их прототипов, созданных на сцене образом, чьи имена мне хотелось бы поставить в один ряд с именами авторов спектакля.

В последние годы я поездах на БАМ и в южные дальневосточные, во встречал с молодыми рабочими и колхозниками в других уголках страны и в мои товарищи еще раз убеждался в великой титче наших людей — дерзкому, патристично красноту творческого полета и глубинно духовного мира советских людей. Мне, как артисту, каждый вечер находившему на встречу со зрительским залом, чувствующему его дыхание, его ожидание, открываю современных людей человеческого духа, глубоко понятен накал партии и поставленному «общественности искусства» знакомому. Без этого невозможно найти ключ к сердцам и умам зрителей, обрести свой верный путь в творчестве.

Но всегда мы увидим, удаешь существование жизненных процессов, отбавить в кладовую падающие события, определяющие черты нашего идеального современника, если даже в шедших поездах встречаешь и говоришь с рабочими ребятами лишь урывками, между кончережами? Несомненно, более тесные, более контакты между комсомольскими организациями, учрежде-

ниями искусства и рабочими коллективами, совместные комсомольские собрания и лекционные уроки, диспуты, дискуссии, обсуждения произведений молодежи. Необходимо более действенный список осознать для нашего содружества, а это прежде всего воспитание и у молодого артиста, и у молодого рабочего или колхозника активной жизненной позиции, гордости за свое дело, за свою профессию, умения трудиться до седьмого пота, добиваясь высот мастерства. Это воспитание, наконец, должно творческого отношения к жизни, работе, искусству — ведь именно так мы поднимаем шаг вперед: «Пятидесяти эффективности и качества» изобретения творческого молодого. Поэтому ЦК ВЛКСМ стояло бы также направлено в творческие командировки по сбору материала для создания новых произведений для школы художников и литераторов, но и так, молодых артистов и режиссеров.

Самой творческой молодежи необходимо более активно искать и осмысливать материал, действовать идейно и эстетическому воспитанию молодежи не только своими произведениями, но и практической работой среди нас. Именно так это делают молодой режиссер Вячеслав Слесинцев в Московском театре-студии на «Красной Пресне», балетмейстер Пермского музыкального театра Игорь Шапоvalов в ансамбле «Радуга», художник из города приписки металлургов Евгений Юрий Лобидзе в студии «Стигари». Их художественный талант, романтическая порыва и молодая открытость заставляют ответный отклик и доверие в сердцах наших сердец.

Товарищи! Жить одними мыслями, чужими, устремленными к простым рабочими людьми, участвовать своим творчеством во всемирном деле строительства коммунизма, отбрасывая настоящие общественно важные проблемы и явления жизни, — это значит для художника найти подлинную свободу творчества. Так считая я и мои сверстники в искусстве, в общественной художественной интеллигенции. Наше звание — высокая партийность, наше оружие — правда, наше искусство — часть партийной работы, и мы этим гордимся!

Цену фэрисейским разговором о «свободе творчества» и «идеальной независимости искусства» на Западе мы узнали во время гастролей в одной из зарубежных стран. Шел «Спагетти» — жемчужина мировой хореографии. Идва открылся занавес, как на сцену театра — святыню для нас, советских людей — вдруг полетели пинки, сосиски бутылки, пивади. Неверный шаг и артист навсегда выйдет из строя, лишится самого дорогого — возможности танцевать. Но никто — никто! — из наших девушек и ребят не дрогнул, не испугался. Мы знали, что на нас смотрят все ми, что мы — советские люди и не можем, не имеем права сидеть перед провокацией сионистов. В этой, как и во многих других ситуациях, мои товарищи — молодые артисты балета — показали себя, говоря словами Леонида Ильича Брежнева, «активными политическими бойцами», своим искусством выстуками непримиримую борьбу с враждебной идеологией!

Твердость идейных позиций всегда лежала в основе творим

фамильных побед советского искусства. Недаром мысль о важности дальнейшего улучшения идейно-художественного воспитания молодой смены в искусстве прокладывает истинно через историческое для нас постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Выполняя это важнейшее для роста художественной смены постановление партии, комсомольский артист стремится уделять особо пристальное внимание во всей своей идеологической работе воспитанию у творческой молодежи навыков разбора и выявления идейной основы художественных произведений, осмысливать гражданское значение своего творчества.

Вместе с тем национальными деятелями литературы и искусства все еще часто не хватает доброго совета, просто компетентного и заинтересованного суждения об их работе. И мне хочется, чтобы чаще я и мои товарищи по творчеству могли прийти на бюро райкома или горкома комсомола, где будет разбираться новый молодежный спектакль, где разговор о созданных на сцене образах молодых героев найдется свое продолжение в разборе проблем эффективности всей работе воспитательной работы.

Тесно сотрудничая на своем творческом пути с комсомолом, мы, естественно, стремимся в

своих произведениях прежде всего поднять проблемы, волнующие молодежь, создавать и искусство образы наших сверстников, молодых строителей коммунизма. Пока же у нас далеко не все обстоит благополучно с раскрытием темы современной молодежи и комсомола на сцене и на экране. В отчетном докладе ЦК ВЛКСМ была справедливо отмечена необходимость «более глубокого, творческого осмысления социального и нравственного опыта молодого поколения, характерных черт и особенностей его жизни».

Давно также назрела необходимость закончить ступень молодых художественных коллективов, в том числе носителей имени Ленинского комсомола, в которых на ближайшей мы современной молодежной тематике происходило бы творческое и гражданское становление молодых литераторов, артистов, режиссеров, художников, осуществлялся комплексный подход к их идейно-творческому воспитанию.

В рабочий ритм пятилетки уверенно вынашивается голос творческой молодежи. Свои художественные искания, свое стремление ярко и правдиво запечатлеть в произведениях искусства трудовую и нравственный погоня советского народа мы поставили тебе, Родина, тебе, партия коммунистов!