

Год работы комсомольской организации

3 октября с. г. в Бетконском зале состоялся общегородской отчетно-выборный комсомольский съезд. Комсомольцы заслушали отчетный доклад секретаря комитета ВЛКСМ В. Акимова.

Отчетный период в жизни всех комсомольцев был особенно значительным, так как работа во втором полугодии проходила под знаменем XVIII съезда ВЛКСМ, великого яркой страницей в историю Ленинского комсомола как событие большого общественного значения. С другой стороны, комсомольцы нашей страны, и в частности комсомольская организация Большого театра и КДС, готовились достойно, встретить предстоящий юбилей 60-летия ВЛКСМ.

К октябрю 1978 г. наша комсомольская организация насчитывала 305 членов ВЛКСМ в 8 комсомольских организациях, в правах первичных. В отчетный период, выполняя решения и задачи, выданные XVIII съездом ВЛКСМ, особое внимание уделялось учебе комсомольцев в системе политического образования: на факультетах Университета марксизма-ленинизма занимались 100 комсомольцев, в кружках комсомольской политики учились 40 человек, теоретических семинарах, спецкурсах 26 комсомольцев, и школе основ марксизма-ленинизма, где занимается 30 человек. Особо В. Акимов отметил ответственность и заинтересованность в учебе комсомольцев постановочной части театра и мастерских, и в частности работу пропагандиста мастерских М. Богомолова.

Такое разнообразие форм политического образования дает комсомольцам наиболее интересное, убедительно и доходчиво развить молодежи принципы марксизма-ленинизма. Самой широкой формой является Всесоюзный ленинский зачет. В нашем коллективе Ленинский зачет имеет свои особенности: для творческих и технических коллективов, но одинаковы его основные компоненты: личные

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

Комитет ВЛКСМ совместно с советом физкультуры театра успешно проводил спортивно-массовую работу, особенно за которую был А. Чучайкин. Лучшие спортсмены театра: Е. Форио, Г. Гуськов (мастерские), В. Седов (оркестр), В. Дмитриев (дирекция), А. Чучайкин (мима).

Культмассовая работа, возглавляемая А. Лазаревым и А. Валуевым, заметно улучшилась. Открыли двери «Клуб интересных встреч» в кафе театра, где состоялись беседы на самые разные темы. Клуб пользовался большим успехом. Для подшефных организаций было построено 28 эскурсий по административному театру, и в этом большом заслуга артиста миманта А. Корпанова. Вечер встречи со студентами факультета журналистики МГУ придал статусную победу команде КВН «Оркестр». Собрание желает больше инициативы и активности будущим ответственным за культурно-массовую работу в комитете комсомола.

Докладчик отметил хорошую работу комсомольцев театра в пионерлагере «Спутник» в истинный летний одождорительный сезон.

В. Акимов выразил благодарность партию театра, активно помогавшему и направлявшему работу комитета комсомола, и в частности, ответственным за работу с молодежью С. Кауфману.

Новому составу комитета комсомола необходимо доводить решения комитета до выполнения путем проверки и контроля, что является залогом дальнейшей успешной работы комитета ВЛКСМ.

После отчетного доклада начался прием. Их открыл А. Максимовский (КДС). Он рассказал о большой работе комсомольцев КДС по подготовке ответственно мероприятий — XVIII съезда ВЛКСМ, а также о работе, связанной с проведением различных гастролей. За проведение XVIII съезда комсомольцы КДС получили благодарность ЦК комсомола. А. Максимовский предложил оказать работу комитета ВЛКСМ удовлетворительной, но высказал пожелание строже контролировать и побольше помогать комсомольцам КДС.

Секретарь бюро ВЛКСМ оркестра Т. Ягнотка отметила активную работу бывшего секретаря комсомольской организации оркестра В. Кучерявенко и большую шефскую работу В. Гришина. Аттестацию в коллективе оркестра прошли почти все комсомольцы, но хотелось бы видеть большую заинтересован-

ность, особенно при составлении комплексных планов.

Итогом первого этапа Ленинского зачета — «Решения XXV съезда КПСС — в жизни» было общественно-политическая аттестация, перед которой комитет ВЛКСМ, учитывая специфику нашей комсомольской организации, разработал два вида «Личных комплексных планов» — для творческой и технической молодежи, предложив комсомольским бюро коллективов и цехов совместно с администрацией и партийной организацией подбирать их, учитывая специфику данного коллектива или цеха. Успешно с этим справились и постановочной части театра и мастерских. Ответственными за работу с молодежью от парторгма мастерских — Д. Сергеев.

В своем отчетном докладе В. Акимов высказал пожелание новому составу комитета ВЛКСМ обратить серьезное внимание на аттестацию и более тщательную и продуманную разработку личных комплексных планов.

Было отмечено, что важное значение имело участие Большого театра во Всесоюзном смотре работы театров с молодежью. Так, в ходе смотра за отчетный период в спектакли введено около 90 молодых исполнителей. К XVIII съезду ВЛКСМ комсомольцы балета во внеурочное время подготовили и показали балет на музыку Е. Светланова «Калина красная». Комитет комсомола благодарит и поздравляет балетмейстера А. Петрова и всех участников этого спектакля, получившего хорошую оценку московской публики. Силами студенческой группы театра готовилась опера Г. Генделя «Юлий Цезарь». Комитет ВЛКСМ предлагает сделать этот спектакль комсомольско-молодежным по всем коллективам и цехам, занятым в его выпуске.

Собрание поздравляло В. Дерявину с победой на Международном конкурсе артистов балета в Варне, Л. Семенову, В. Акимову, М. Цыкина с присуждением им Государственной премии

нось, особенно при составлении комплексных планов.

В. Елагин призвал новый состав комитета ВЛКСМ обратить внимание на работу с творческой молодежью и, в частности, на подготовку концертных номеров.

Далее на собрании выступил секретарь Свердловского РК ВЛКСМ А. Деманов. Он еще раз отметил, что отчетно-выборное собрание проходит в преддверии 60-летия ВЛКСМ, и все комсомольцы должны встретить свой юбилей трудовыми успехами. А. Деманов призвал серьезно продумать вопрос о личных комплексных планах, понимая, что артист — классический работник творческой молодежи и влияние творческой молодежи на рабочую молодежь чрезвычайно велико, и в дальнейшем будет возрастать, так как все больше ребят с заводами, со строительными объектами посещает театр, общается с артистами комсомольцами на шефских вечерах. А. Деманов высказал пожелание организовать лекторий о музыкальном театре, что принесло бы немалую пользу.

Ю. Марущак — секретарь комсомольской организации факультета журналистики МГУ — отметил, что сотрудничество МГУ и Большого театра приобретает силу, и рассказал о всевозрастающем интересе среди студентов к сотрудничеству в многотиражной газете театра «Советский артист». В конкурсе на участие в выпуске газеты принимают участие 60 человек и только 10 из них проходят. Ю. Марущак сказал, что комитет комсомола факультета журналистики впервые принял решение поместить в свою книгу почта фотографии артистов Большого театра.

В заключение на собрании выступил секретарь партия театра П. Щенков. Он поздравил комсомольцев с приближающимся юбилеем комсомола и отметил, что молодежь много сделала за истинный период: силами комсомольцев и молодежи были осуществлены спектакли «Так поступают все женщины», «Оти чарующие звуки», «Калина красная». Сейчас готовится опера «Юлий Цезарь», где в основном также занята молодежь.

Наступило время, когда наша молодежь, отметил П. Щенков, показывает примеры творческого труда. Так, во время гастролей в Алма-Ате прошел концерт с ознакомлением комсомольского суботника, средства от которого пошла на организацию фестиваля в Гаване. В этом месяце исполняется два года постановлению ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Партийная организация театра и дирекция труппы помогают молодежи, создают для нее все условия. От-

СССР, Ю. Симонова и А. Лазарева — с премией Ленинского комсомола. Комсомольцы Л. Семеновы и В. Акимов представляли комсомольскую организацию театра на XVIII съезде ВЛКСМ.

За отчетный период проделана значительная работа в различных направлениях деятельности комсомольской организации театра.

Так, шефская работа (ответственность — В. Малаченко и В. Елагин) развилась в тесное сотрудничество с промышленными предприятиями. Состоялось 9 концертов: на заводе «Коммунар», для молодежи Москвы и строителей олимпийских объектов, в Институте ядерной физики, в МГУ.

В апреле 1978 г. на строительство БАМ выехала уже шестая шефская бригада нашего театра. В трудных условиях проходила там работа: В. Тихонова, М. Нулыги, Е. Викторов, Л. Масишвили, Е. Гришневой, А. Ебелюкова, Е. Трубников, Д. Матрахов, В. Истомина.

Информационный сектор в отчетный период не отличался большой активностью. В докладе В. Акимов проследовало сожаление о том, что информационный сектор слишком полагался на комсомольскую организацию факультета журналистики МГУ, которая, в свою очередь, зачастую проявляла полную безответственность.

Деятельность «Комсомольского проектора» (ответственный — Н. Татынина) активно была проведена на складе в Ангаре, где дважды проводился рейд. В октябре с. г. заместитель секретаря комитета ВЛКСМ В. Тихонов побывал в столице Ангары. Пожелание в корне изменилось, беспорядки и выдаты в основном устранены. Но хотелось бы в будущей работе «Комсомольского проектора» уделить большую массу как важное средство повышения качества и активности.

(Окончание на 4-й стр.).

роное значение и популярность приобрело развлекательное.

П. Щенков призвал комсомольцев работать с большим горением, обратить внимание на более четкую организацию работы, рекомендовать в члены КПСС лучших комсомольцев и пожелать успешной работы новому составу комитета ВЛКСМ театра.

Собрание призвало работу комитета ВЛКСМ Большого театра и КДС удовлетворительной.

Собрание постановило считать важнейшей задачей комсомола и молодежи театра и КДС активное участие в претворении в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС и XVIII съезда ВЛКСМ, руководствоваться задачами, поставленными Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в речи на XVIII съезде ВЛКСМ; руководствоваться постановлением пленума Свердловского РК КПСС от 23 июня 1978 г., ввести в практику работы регулярные отчеты комсомольских организаций на заседаниях партияма и партийных бюро о различных направлениях работы с молодежью, проводить партийно-комсомольские собрания, собрания, на которых с отчетами выступали бы коммунисты, работающие в комсомоле; регулярно проводить заседания комитета ВЛКСМ, заслушивать на них наиболее важные вопросы комсомольской жизни коллективов, вопросы роли комсомола в жизни и деятельности Большого театра и КДС; комитету комсомола с большей ответственностью подходить к проведению Ленинских зачетов и общественно-политической аттестации как одной из форм эффективного проведения в жизнь учения марксизма-ленинизма; активизировать работу «Комсомольского проектора» как инициатора работы с молодежью, информировать о недостатках в работе коллективов.

Собрание предложило комитету ВЛКСМ с большей ответственностью относиться к выполнению договоров с подшефными организациями и регулярно заслушивать ход их выполнения; активнее использовать стенную печать как средство массовой информации для освещения деятельности комсомольской организации; членам комитета ВЛКСМ работать в большем контакте с первичными комсомольскими организациями; членам комитета комсомола повысить контроль и ответственность за выполнение поручений; активнее проводить работу с несоизвоющей молодежью.

Н. РАМОНОВА,
инспектор хора.